



Kadıköy Çizgi Festivali'ne yoğun ilgi

Kadıköy Çizgi Festivali, çizgi ve karikatür meraklılarını, Türkiye'nin önemli çizerleri ve karikatüristleri ile dördüncü kez buluşturdu. Yoğurtçu Parkı'nda düzenlenen festival için İstanbul'un birçok ilçesinden çizgi ve karikatür tutkunları Kadıköy'e akın etti. Ünlü çizerlerin imza günlerinden animasyon film gösterimlerine, söyleşilerden canlı çizimlere, sergilerden mezatlara kadar gün boyu süren birçok etkinliğe ev sahipliği yaptı ● Sayfa 2'de



www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 24 / Sayı: 1209

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

29 EYLÜL - 5 EKİM 2023



FIKİRTEPE'DE süreç yine mi uzuyor?

Uzun yıllardır kentsel dönüşüm çalışmalarının devam ettiği, ancak sorunların çözülemediği Fikirtepe'de son durum ne? "Yeni Fikirtepe" projesi ne zaman tamamlanacak? Fikirtepelilerin talepleri neler? Yenifikir-Der Başkanı Engin Akgüzel ile konuştuk. İnşaat alanının yüzde 60'ında çalışma yürütüldüğünü kaydeden Akgüzel "Bakanlığın 2024 başlarında teslim edileceğini beyan ettiği projelerin tesliminin şimdi ise 2025 yılını bulabileceği söyleniyor" dedi ● Sayfa 8'de

Engin Akgüzel

Baba Bana
Masal Anlatma - 23

MEHMET FIRAT PÜRSELİM 5'TE

Bir yıl,
iki mevsim

ALPER TURGUT 7'DE

Fotoğraflı Kadıköy
Tarihi - 23

EMRE MUŞAZLIOĞLU 16'DA

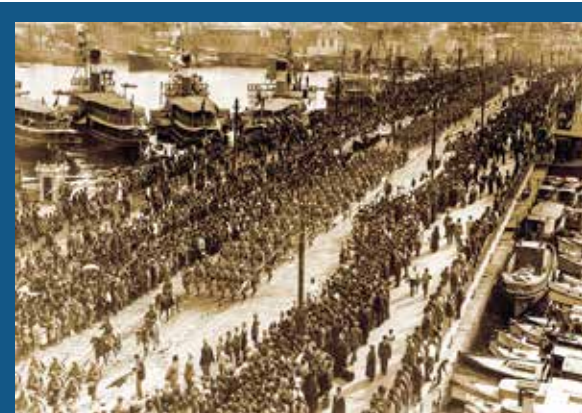
Edebiyat Hayatından
Hatırlamalar - 233

AMADEUS HOFFMANN 5'TE



Süreyya'da Cumhuriyet konserleri

Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası, Cumhuriyetin 100. yılını ekim ayındaki özel konserlerle kutlayacak. Opera, 1 Ekim'deki sezon açılışını da, sözleri Turgay Fişekçi, bestesi Turgay Erdener'e ait "Türkiye" adlı eserle yapacak ● Sayfa 6'da



100. yılında İstanbul'un kurtuluşu

Gazeteci Nazif Özcan, İstanbul'un düşman işgalinden kurtuluşunun 100. yılında "100. Yılında İstanbul'un Kurtuluşu" kitabını yayınladı. Kitapta, 1918'de başlayıp 6 Ekim 1923'te sona eren işgal yılları, tarihi belgeleriyle ortaya konuluyor, 18 uzman isim tarafından farklı boyutlarıyla ele alınıyor ● Sayfa 4'te



Kadıköy'e renk katan etkinlik

Kadıköy Belediyesi 19 Mayıs Alzheimer Merkezi'nde, Dünya Alzheimer Günü vesilesiyle bir dizi etkinlik gerçekleşti. Dansların edildiği, şiirlerin okunduğu, şarkıların söylendiği güne Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı da katıldı. Odabaşı, çöp topladıklarını, asfalt yaptıklarını, kreş açtıklarını hatırlatarak, "Ama sanırım en anlamlı hizmet bu merkezlerimizin açılışı. Bu merkezleri çoğaltmayı düşünüyoruz" dedi ● Sayfa 12'de



Eris varyantı hızla yayılıyor

Sağlık Bakanlığı, dünyada hızla yayılan Eris varyantının Türkiye'de 9 kişide tespit edildiğini açıkladı. İstanbul Tabip Odası COVID-19 İzlem Kurulu üyesi ve Göğüs Hastalıkları Uzmanı Doç. Dr. Nilüfer Aykaç ise test sayısının yetersizliği ve varyant analiz sayısının düşüklüğü nedeniyle Sağlık Bakanlığı tarafından açıklanan sayının gerçeği yansıtmadığını söyledi ● Sayfa 12'de

Godard'ın filmleri Sinematek'te

Sinematek/Sinema Evi yeni sezonda Jean-Luc Godard ve Erden Kıral'ın filmlerini seyirciyle buluşturacak. Godard Sergisi de 2 Ekim'de. Sinema yazarı Cüneyt Cebenoğlu, kendisine ithaf edilen filmlerden bir seçki ve söyleşi ile 30 Eylül Cumartesi günü Sinematek'te anılacak ● Sayfa 7'de



ÇEDES'in iptali için dava açıldı

EĞİTİM-SEN, yeni eğitim yılının başlamasıyla hazırladığı eğitim raporunu açıkladı. ÇEDES Projesi'nin laikliğe ve pedagoji bilimine aykırı olduğunu savunan EĞİTİM-SEN, projenin iptali için Danıştay'a dava açtığını açıkladı ● Sayfa 11'de



● Deniz ŞİMAL TAŞAN

Kadıköy Çizgi Festivali, 22-23-24 Eylül tarihlerinde çizgi ve karikatür meraklılarını, Türkiye'nin en önemli çizerleri ve karikatüristleri ile buluşturdu. Yoğurtçu Parkı'nda dördüncü kez düzenlenen festival için İstanbul'un birçok ilçesinden çizgi ve karikatür tutkunları Kadıköy'e akın etti. Hafta sonunda güzel havayı fırsat bilen İstanbulluların yoğun ilgi gösterdiği festival, ünlü çizerlerin imza günlerinden animasyon film gösterimlerine, söyleşilerden canlı çizimlere, sergilerden mezzatlara kadar gün boyu süren birçok etkinliğe ev sahipliği yaptı. Çocuklar, gençler ve yetişkinler için de birbirinden renkli atölyelerin yer aldığı festival alanında çizgi roman, karikatür dergileri ve ürünleri de meraklısı ile bir araya geldi.

Çizgi Festivali'ni ziyaret eden Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı, "Birçok sivil toplum kuruluşunun destek verdiği, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nin öncülük ettiği bir festival. Buraya gelenler Türkiye'nin en önemli çizerlerini, yayıncılarını, dergilerini, kitaplarını bulabilirler. Burada amacımız çizgiyi, karikatürü komşularımızla buluşturmak" dedi.

BİR KARAKTER YARATMAK

Kadıköy Çizgi Festivali'nin ikinci gününde moderatörlüğü, Çizgi Roman Okurları Derneği Başkanı Önder Çakı tarafından gerçekleştirilen 'Çizgi Romanda Kahraman Karakter Oluşturma' adlı söyleşiye 'Tipitip' ile 'En Kahraman Ridvan'ın babası Bülent Arabacıoğlu katıldı. Arabacıoğlu, "Çizgi öyle bir şey ki kahramanda şunu yapacağım ya da bunu yapacağım diye yola çıkmıyorsunuz. Mesela ben ilk çizimlerimde insanları yandan çizebiliyordum, denemeler yaparak çizerek kendimizi geliştirmeye başladık" dedi.

Arabacıoğlu, karakter yaratmak isteyenler için şu tavsiyede bulundu: "Bir karakterin yaşaması lazım, hayatı nasıl yaşayarak öğreniyoruz karakterin de yaşaması lazım. Bugün bir dişi ya da film izlerken, oyuncunun rol yaptığını hissederseniz o filmde zevk almazsınız, ama oyuncu öyle güzel rolünü yapar ki siz onu, yaşayan bir gerçek olarak görürsünüz. O zaman ona kendinizi kaptırırsınız. Aynı şey çizgi roman karakteri için de geçerli, karakteri sadece fiziki olarak çizmek yetmiyor, tabii ki onu yapacaksınız deneyimleyerek, çalışarak çizgiyle ona güzel mimikleri verdimizi öğreneceksiniz. Arkadaşların, karakterin de bir ruh yapısı, bir hayat anlayışı olduğunu işleyebilmesi lazım. Çizgi tek başına bir şey değil, çizgi ile ruhu birleştirmeniz gerekiyor."

TİPİTİP SAKIZI

1974 senesinde, Tipitip sakızının karikatürü için tek lif geldiğinde bu kadar tutacağını düşünmediğini aktaran Arabacıoğlu, "Türkiye'de ilk defa karikatürlü bir sakız çıkacaktı, Tipitip öyle başladı" dedi. Ardından Tipitip için haftada bir dakikalık çizgi filmi yapımına başladıklarını söyleyen Arabacıoğlu, "Şansımıza o zaman sadece TRT vardı, TRT2 bile yoktu. Yaptığımız her şeyi, tüketiciye halka ulaştırabiliyorduk. Uzunca bir süre her hafta bir dakikalık çizgi film yaptık, sadece son 5 saniyesinde reklam olan. Tipitip'in uzun yıllar seslendirmesini de Şener Şen yaptı. Düşünün 1975'te piyasaya çıkan bir ürün, bugün 2023'te 48 senededir hala piyasada" dedi. Arabacıoğlu, Tipitip'in Tipitoş ile evlendiğini ve Tipican ile Tipicik adlarında çocuklarının, hatta Tipitop isminde bir köpeklerinin olduğunu hatırlattı.

EN KAHRAMAN RIDVAN

Bülent Arabacıoğlu, döneminde haftalık 650 bin tirajlı ve Dünya'da en çok satılan üçüncü mizah dergisi olan Girgür'a geçerken Oğuz Aral'a sunmak için 'En Kahraman Ridvan'ın ilk prototip çizimini hazırladığını aktardı. Ridvan'ın ilk başlarda kash ve yapılı bir karakter olduğunu söyleyen Arabacıoğlu, "Oğuz abi, 'Ridvan kendini kahramanlarla özleştiriyor ve bunu başarabilecek bir vücut ya-

KARİKATÜR TUTKUNLARI KADIKÖY'DE BULUŞTU



Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nin dördüncüsünü düzenlediği Çizgi Festivali, üç gün boyunca yoğun bir ilgi ile karşılaştı. Festivalde söyleşilerden imza günlerine, canlı çizimlerden açık havada film gösterimlerine kadar birbirinden renkli etkinlikler yer aldı

pısı var, kuvveti var. Çelimsiz bir şey olsun ki, oradan bir mizah çıkar" dedi. Tabii mizah o kadar kolay çıkmıyor, siz nasıl çelimsiz birini kavgada yendireceksiniz? Çok uğraştırdı ama büyük bir keyifle Ridvan'ı kemik torbası yaptık" şeklinde konuştu.

Kadıköy Çizgi Festivali'nin son gününde hikaye anlatıcılığı, çizim ve hikâyeye karar verme hakkında konuşan, absürt mizahıyla karikatür severlerin büyük beğenisi kazanan ünlü karikatürist Emrah Ablak çizgi ve karikatür meraklıları ile buluştu.

"YETENEK, DOĞUŞTAN DEĞİL"

Okuma, yazma ve çizimin temel insanı özellikler olduğunu söyleyen Ablak, "Bunları geliştirmemiz lazım, bizi hayvanlardan ayıran özellikler bunlar" dedi. Ablak, "Yetenek, doğuştan gelen bir şey değil. Yetenek dediğimiz ince motoru çalıştırmak ve geliştirmek. Kağıda baktığımızda çocuğun resmi ile gördüğünüz şey süregelen bir oyundur ve çocuk bu oyunu oynarken ince motorunu geliştirir. İşte biz buna yetkinlikte yetenek diyoruz, ama bunun çocukken kazanmanız şart değil. İnce motorunuzu belli bir yaştan sonra da geliştirebilirsiniz" dedi.

"HİKAYEYİ BEKLEME KENDİ GELSİN"

Hikâyeye karar vermek için, yaşam pratiklerinin katkı sağlayacağını aktaran Ablak, "Her sabah evden çıktığımda aynı şeyleri yaşamıyorsanız, gün seni farklı karşılıyor" şeklinde konuştu. Çok fantastik konuların düşünülmemesi

si gerektiğini vurgulayan Ablak, "Kapıdan çıktın, kafanda kurgula. Hikâyeye karar verme, bırak hikâyenin kendisi gelsin sana. Çünkü senin bir algın var, insan yaşadığı gibi algılar, algıladığı gibi çözer. Hikâyecilikte sen kendini de tanımayı öğreniyorsun, insanın kendisine olan bir yolculuğu" şeklinde konuştu.

FİLM, CANLI ÇİZİMLER, AÇIK ARTIRMALAR...

Karikatür ve çizgi roman okurları, festival alanında ünlü çizerlerin gerçekleştirdiği canlı çizimleri de izledi. Ayrıca Festival akşamında yıldızların altında 1977'den 1983'e kadar yayınlanan Star Wars destanının üretilen ilk filmleri olan Yıldız Savaşları Orijinal Üçlemesi'nin gösterimi yapıldı.

Koleksiyonerler için keyifli bir alışkanlık olan mezat bölümünde ise nadir bulunan, çizgi ve karikatür dünyasının dergi ve çizimleri meraklılarına sunuldu. Festivalin son gününde Çizgi Roman Okurları Derneği'nin gerçekleştirdiği mezzatla, sunumları Altan Biçen, Güngör Uzun ve Hüsnü Çoruk yaparken moderatörlüğü ise Emre Demirkol üstlendi.

"GEÇEN SENE DE BURADAYDIM"

Çizgi Festivali'ni ziyaret edenler arasında yönetmen ve senarist Harun Özakıncı da vardı. Festival için Kadıköy Belediyesi'ne teşekkür eden Özakıncı, "O kadar doğru bir şey yapıyor ki Kadıköy Belediyesi. Annelerinin ve babalarının bile 'Bu işi bırak' dediği adamları burada topluyorsunuz. Benim bu kadar adamı kendi mahallede bulmam müthiş bir şey. Geçen sene de buradaydım çok beğendim" diye konuştu. Kadıköy Çizgi Festivali için Büyükçekmece'den Kadıköy'e geldiğini söyleyen Hasan Dalkılıç ise "Yeni emekli olmuş bir çizgi roman severim. Bu yıl dördüncüsü, ben her sene mutlaka gelyorum, takip ediyorum. Bu festivalin devamını gelmesini her zaman isterim. Kadıköy Belediyesi'ne çok teşekkür ediyorum" dedi. Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencisi Melek Gümlülük de çizgi severlerle bir araya gelmek için bu festivalin büyük bir fırsat olduğunu belirterek "Bu tarz etkinlikler olduğunda hiç kaçırmıyorum. Hem yeni kişilerle tanışıyoruz hem de iş imkanları bile çıkabiliyor. Bu festival çok hoşuma gitti, harika bir iş. Seneye stant açmak için de başvuru yapmak istiyorum" diye konuştu.

Kış sezonu için başvurular başladı

Kadıköy Belediyesi'nin dört mahallede hayata geçirdiği bostanlarda kış sezonu için başvurular bugün başladı. Son başvuru tarihi 29 Eylül, kura çekimi ise 2 Ekim'de yapılacak

Kadıköy Belediyesi'nin Kadıköylüleri şehrin yorucu, kalabalık ve stresli ortamından uzaklaştırarak toprakla buluşturmak amacıyla dört mahallede hayata geçirdiği Kadıköy Bostanları için başvurular başladı. Yaz sezonu temmuz ayının sonunda biten Fenerbahçe, Moda, Acıbadem ve Göztepe mahallelerinde bulunan Kadıköy Bostanları, kış sezonu için hazır hale getirildi. Toplam 296 bostan sahibinin kura ile belirlenmesi için başvurular bugün başladı. Başvurular, 29 Eylül Cuma günü 17.00'a kadar <https://eybs.kadikoy.bel.tr/web.talep.doms?knd=kultur&@talepId=1566> adresi üzerinden yapılacak. Başvurular sonucu 296 asil ve 296 yedek bostan gönüllüsü için 2 Ekim Pazartesi günü noter huzurunda kura çekimi yapılacak. Çekilecek kura ile 296 asil ve 296 yedek bostan gönüllüsü belirlenecek.

BAŞVURU ŞARTLARI
Kadıköy'de ikamet etmek
18 yaşından büyük olmak



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi'nin yaşanan iki büyük depremin ardından çiftçilerin ürünleri ile kadın kooperatiflerinin ürünlerini satılması amacıyla kurduğu "Deprem Dayanışma Pazarı", 24 Eylül Pazar günü altıncı kez kuruldu.

Kadıköy Belediyesi'nin Hasanpaşa'da yer alan merkez binası bahçesinde kurulan pazar, 11.00 ile 18.00 saatleri arasında açık kaldı. Tezgahlarda mandalina, patlıcan, kabak, kırmızı biber, salata, Hatay Vakıfı Kadın Kooperatifi ile Defne Kadın Kooperatifi'nden reçel çeşitleri, salça, yoğurt ve zeytinyağı, yeşil zeytin, baharat çeşitleri yer aldı.

TEZGAHLARDA BELEDİYE ÇALIŞANLARI

Kadıköy Belediyesi personelinin tezgahlarda çalıştığı pazarda, Kadıköy Belediye Başkanı Şer-

Deprem bölgesinden elimizi çekmeyeceğiz

Kadıköy Belediyesi'nin deprem bölgesindeki çiftçilerle dayanışma amacıyla hayata geçirdiği "Deprem Dayanışma Pazarı" altıncı kez kuruldu. Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı, "İlk gün 'deprem bölgesinden elimizi çekmeyeceğiz' demiştik. Sonuna kadar yanlarında olacağız." dedi



hil Dara Odabaşı da alışveriş yaparak destek de bulundu.

"SONUNA KADAR YANLARINDAYIZ"

Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı, "Bugün yine deprem bölgesinden gelen ürünleri satıyoruz. İlk gün 'deprem bölgesinden elimizi çekmeyeceğiz' demiştik. Hangi desteği sağlayabiliyorsak, ne yapabiliyorsak yapmaya devam edeceğiz. İlk anlarda arama kurtarma ile başladık. Sonra sosyal desteğe, oradaki çiftçilerin ürünlerini satmaya başladık. Bugün yine deprem bölgesinde yaşanan sıkıntıları hatırlatmak için oradaki çiftçilerin ürünlerini Kadıköy'e getirdik.

Ürünleri satarak onlarla beraber olduğumuzu, sununa kadar yanlarında olacağımızı göstermek istedik." diye konuştu.

"DAYANIŞMA HEP OLMALI"

Acıbadem Mahallesi'nde oturan, eşi, annesi ve kızı Defne Dora ile pazara gelen Ahmet Vargılı, "Belediyenin sosyal medya hesabından pazarın kurulacağını öğrendim. Hemen gelmek istedik. Dayanışma ortamında birlikte olmak çok önemli. Destek verdiğimiz için mutluyuz. Kadıköy Belediyesi'nin kurduğu bu pazar önemli. Belediye sürekli dayanışmayı artırıyor." dedi. Üsküdar'da oturan Seyda Bilgin de şunları söyledi: "Halkın birbiriyle dayanışması çok kıymetli. Destek için buraya geldim. Elimizden geleni yapmaya çalışıyoruz."



"Boşuna mı okuduk"



TMMOB mühendis, mimar ve şehir plancılarının ekonomik sorunlarının çözümü için "Boşuna mı Okuduk" kampanyasını başlattı. Kampanyanın detaylarını konuştuğumuz TMMOB Genel Sekreteri Dersim Gül "Bugün ücretli çalışan her meslektaşımız ve öğrenci arkadaşlarımız kendilerini yarının potansiyel işsizi olarak görüyor" dedi

● Erhan DEMİRTAŞ

Türk Mühendis Mimar Odaları Birliği (TMMOB) 19 Eylül'de mesleklerine yönelik itibarsızlaştırma, güvencesizlik, yoksulluk, işsizlik ve beyin göçüne dik-kat çekmek için "Boşuna mı okuduk" sloganı ile bir kampanya başlattı. TMMOB'un 24 meslek odası adına iki ay süreyle yürüteceği kampanya için 19 Eylül'de Kadıköy'de basın açıklaması yaptı. Kampanyanın detaylarını TMMOB Genel Sekreteri Dersim Gül ile konuştuk.

ASGARİ ÜCRETLERLE ÇALIŞIYORLAR

Gül'ün paylaştığı bilgilere göre mühendislik, mimarlık ya da şehir planlama bölümleri mezunlarının her sene yalnızca yüzde 2'isi kamuya atılıyor. Ücretli çalışanların yüzde 60'ı ise asgari ücret ve asgari ücret civarında ücretlerle çalışıyor. Ekonomik koşulların ağırlaşmasıyla birlikte mimar, mühendis ve şehir plancılarının da sorunlarının arttığını ifade eden Gül, "Bu kampanya ile hedefimiz ağırlaşan ekonomik koşullar altında meslektaşlarımızın yaşadığı sorunları dile getirmek ve Cumhuriyetin 100. yılında gelişen, kalkınan, hakça bölüşen bir Türkiye için yol haritamızı duyurmak olacak. Bugün ücretli çalışan her meslektaşımız ve henüz eğitim-öğretim sürecindeki öğrenci arkadaşlarımız, kendilerini yarının potansiyel işsizi olarak görüyor. Tecrübeli meslektaşlarımızın bile işsiz bırakıldığı ya da işsizlikle tehdit edildiği bu dönemde, özellikle genç meslektaşlarımızın geleceklerinden şüphe duyuyor. Geldiğimiz noktada, iş güvencesine sahip olmamak, çalışma koşullarının giderek ağırlaşması, yetersiz ücret, işsizlik tehlikesi, sigortasız çalıştırılma, fazla çalıştırma, iş saatleri ihlali; sosyal hak ve özlük hakkı ihlalleri, insan onuruna yaraşır emeklilik sürecini yaşayamama ortak sorunumuz haline geldi." dedi.



İŞSİZLİK BÜYÜK TEHDİT

"Artan kiralar, kontrol altına alınamayan fiyatlar, temel tüketim maddelerine ulaşamama, düşen alım gücü, açlık sınırına düşen ücretler ve giderek artan işsizlik bizlerin de yaşamını söndürüyor." diyen Gül, şöyle devam etti: "Kamuda çalışan meslektaşlarımız düşük ve eşitsiz ücret, sözleşmeli istihdam, özlük hakkı kayıpları ve teknik personel ataması yapılmaması gibi sorunlarla yüz yüze kalıyor. Özel sektörde çalışan meslektaşlarımızın tamamına yakını yatırımların durması, projelerin iptal edilmesi, reel sektörün tıkanması, buna bağlı olarak istihdamın giderek daraltılması gibi sorunlardan etkileniyor. İşsizlik tehdidi meslektaşlarımızı kayıt dışı aşırı ve düşük ücretle çalışma gibi uygulamalar karşısında çaresiz bıraktı. Serbest çalışan, küçük büro ve atölye sahibi meslektaşlarımızın pek çoğu artan maliyetler, iş hacminin azalması, artan borç yükü nedeniyle iş yerlerini kapatmak zorunda kalıyor."

YURTDIŞINA GİDİYORLAR

Mesleğinde başarıya ulaşmak isteyen mimar, mühendis ve şehir plancılarının yurtdışına gitmeyi tercih ettiğini söyleyen Gül, "Bilime ve teknığe aykırı olarak çıkarılan yasalar ve yapılan mevzuat değişiklikleri nedeniyle halkın iyi ve güvenli mühendislik, mimarlık, şehir plancılığı hizmeti alması engelleniyor. Mesleğini hakkıyla ve değerince yapamayan meslektaşlarımız, özellikle genç meslektaşlarımız çö-

zümü yurtdışı kapısında arıyor. Oysa bugün bir tek yetmiş mimar, mühendis, şehir plancısını kaybetme lüksümüz yok. Bizim ülkemize, ülkemizin bize ihtiyacı var." şeklinde konuştu.

"BORÇ VE YOKSULLUKLA ANILIYORUZ"

Mühendislerin çalışabileceği kurumların özel sektöre satıldığını bu nedenle iş sahasının daraldığını söyleyen Gül, meslektaşlarının sorunlarını şu sözlerle dile getirdi: "Mesleğimizin kamusal içeriği boşaldı. Üretimden vazgeçilerek ithalata dayalı bir iktisadi sistem tercihi, halkımızı ve meslektaşlarımızı artık bitmeyen bir ekonomik kriz döngüsüne sok-



Dersim Gül

tu. Akaryakıtta doğalgaza, gıda fiyatlarından kiralara kadar her alanda yaşanan zamlar nedeniyle insanlar nefes alamaz hale geldi. Ücretli çalışanlar için ev, araba almak, mal sahibi olmak artık imkânsız durumda. Hayat pahalılığı, işsizlik, yokluk ve yoksulluk bütün toplum kesimlerinin yaşamını tehdit eder hale geldi. Mühendisler, mimarlar ve plancılar bugün artık kredi kartı borçlarıyla, yoksullukla birlikte anılır oldu. Giderek zorlaşan yaşam koşulları altında işsizlik, hayat pahalılığı, düşük ücretler, güvencesizlik, özlük hakları ve örgütlenme sorunları ülkemizde çalışan mühendis, mimar ve şehir plancılarının can yakan sorunlarıdır."

İTALYANCA DİL KURSLARI

9 EKİM'DE BAŞLIYOR!

"YÜZ YÜZE / ONLINE"

www.italyandilmerkezi.com
info@italyandilmerkezi.com
+90 (212) 912 0039

İTALYAN DİL MERKEZİ

Merkez mah. Halaskargazi cad. No:143 / 4 Şişli-İst.

PodyArt

Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

S.P.K BELGELİ
ÜCRETSİZ
RAPOR

MASTER MİMAR OYCAR TOĞAN

TİCARİ & TARİHİ GAYRİMENKUL UZMANI

SATIŞTA
%1
KOMİSYON

0535.442 90 71 0533.458 52 74
CEMİTÖZÜZLÜ 82/5 GÖZTEPE/KADIKÖY
0216.457 5358 İSTANBUL

POZİTİF DUYU

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI
CİHAZ PİLLERİ
KULAK TIKACI

GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI
KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL
TEKNİK SERVİS HİZMETİ

675 13 312 10

0 216 345 00 25
0530 029 06 01

www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkma Sok. İhlamur
Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul
(Oyuncak Mağazası Üstü-
BP Benzin İstasyonu Karşısı)

● Leyla ALP

Istanbul'un düşman işgalinden kurtuluşunun 100. yılı 6 Ekim'de kutlanacak.. İstanbul'un kurtuluşu, bu yıl 100. yılını kutladığımız Cumhuriyet'in ilanına giden süreçte dönüm noktalarından biri. Kadim şehir, Mondros Ateşkes Antlaşması'na dayanarak 13 Kasım 1918'de İngiliz, Fransız, İtalyan, Yunan gemilerinin Boğaz'a girmesiyle 4 yıl 10 ay 23 gün süren işgal dönemine tanıklık etti. Yaklaşık beş yıl süren işgal boyunca büyük acılar, yokluklar çekildi. Bu beş yıllık süreç sadece şehrin duvarlarına, meydanlarına, insanların hafızalarına değil edebiyatına, sinemasına da kazandı. İBB Kültür Yayınları etiketiyle çıkarılan Nazif Özcan'ın hazırladığı "100. Yılında İstanbul'un Kurtuluşu" kitabı İstanbul'un 4 yıl 10 ay 23 gün süren işgalini, şehri işgale götüren süreci ve yansımalarını anlatıyor.

18 uzman isminin kaleminden farklı boyutlarıyla ele alınan süreç Osmanlı Sarayı'nın politik entrikalarından, istihbarat savaşlarına, ihanet öykülerinden kadınların mücadelesine, işgalin basın ve edebiyattaki yansımından meydanlarda yaşananlara kadar pek çok tarihi gerçeği de belgelerle ortaya koyuyor. İstanbul'un kurtuluşunu farklı yönleriyle ele alan ve döneme ait görsellere de yer verilen eserde işgal dönemi İstanbul'u beş ana başlıkta ele alınıyor.

"Tarihte İstanbul'un Kurtuluşu", "Siyasette İstanbul'un Kurtuluşu", "Sosyolojik Açından İstanbul'un Kurtuluşu", "Basında ve Belgelerde İstanbul'un Kurtuluşu" ve "Sinema ve Edebiyatta İstanbul'un Kurtuluşu" başlıklarının ele alındığı kitapta İstanbul'un kurtuluşunun Cumhuriyet'in ilanına etkisi, İstanbul'un kurtuluşu ve Atatürk, İstanbul'un işgali ve kurtuluşunda kadınlar, karikatürlerde İstanbul'un kurtuluşu gibi 17 bölüm yer alıyor. İstanbul'un kurtuluş hikâyesini alanının uzman isimlerin kaleminden, farklı ve çarpıcı boyutlarıyla ele alan kitaptan Sevgi Uçan Çubukçu tarafından kaleme alınan İstanbul'un İşgali ve Kurtuluşu'nda kadınlar yeni bir kamusal öznenin doğuşu başlıklı bölümden kısa alıntılar paylaşıyor.

İŞGALDE VE KURTULUŞTA KADINLAR

"I. Dünya Savaşı, Balkan Savaşları ve Mondros Mübarekesi sonrasında 15 Mayıs 1919'da İzmir'in işgaliyle başlayan ve İstanbul'un işgaliyle devam eden süreçte, en sert tepkileri veren toplumsal grup kadınlar oldu."

"İstanbul işgali sürecinde ortaya konan bu etkili kadın kamusallığını hazırlayıcı koşulların elbette Osmanlı'nın II. Meşrutiyet döneminde yaşanan gelişmelerle sıkı bir bağı var. Şeriatla yönetilen Osmanlı toplumunda kadınların ataerkilliğe karşı ortaya koyduğu feminist mücadele, Kurtuluş Savaşı sürecinde kadınların kamusal bir özne olarak yer almasını sağlayan zemini oluşturdu. Bu bağlamda, tarihsel süreklilik ve engellemelerin bıraktığı mirası göz ardı etmeden, İstanbul'un işgalden kurtuluşu için mücadeleye kadınların "katılımının", kamusal alanın genişlemesine sunduğu katkıyı da görmemiz sağlar."

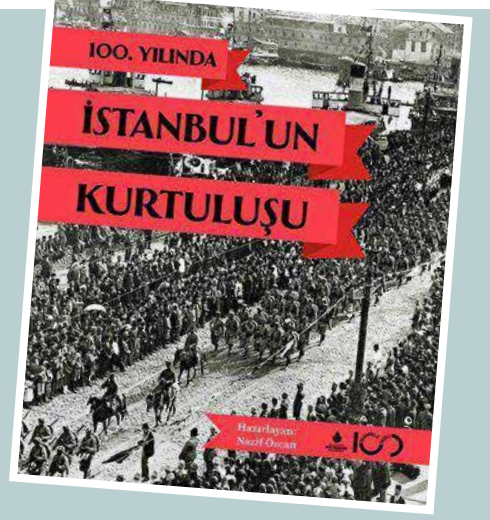
KADIN TÜCCARLAR PAZARI

"Bütün savaşlarda olduğu gibi Osmanlı kadınları içinde paradoksal olarak cepheye giden erkeğe yerine ticaret, tekstil atölyeleri, fabrikalar gibi o güne kadar erkeklerin olan istihdam alanlarına girmenin yolu açılmıştı. Zafer Toprak bu durumu şöyle ifade eder: 'İstanbul'da Galata Rıhtımı arkasında, Mudanya gibi çevre ilçelerden mal getirip satan ve kadın ticaret erbabından oluşan bir Kadın Tüccarlar Pazarı açılmıştı. Ticarete atılacak kadınlara gerekli temel bilgiyi vermek üzere Ticaret Mekteb-i Alisi tarafından İnas Darülfünunu bünyesinde bir şube açılmıştı. Şubeye kısa bir sürede yüzün üzerinde başvuru olmuştu. Gösterilen rağbet üzerine mektep ikinci bir şube açmıştı.'

Savaş nedeniyle derinleşen yoksulluğa çözüm üretmek üzere Osmanlı Kadınları Çalıştırma Cemiyet-i İslamiyesi kurularak, Üsküdar, Beyoğlu vb. ilçelerde fabrikalar, atölyeler açılması ile binlerce kadın istihdam edilmişti. Yolların temizliğinde kadınların çalıştırılması, kadınlardan işçi taburu kurulması vb. çeşitli girişimler, bu dönemde kadınların istihdam alanında kamusal alanı artıran girişimler olmuştu."

İstanbul'un kurtuluşunun 100. yılı nedeniyle Nazif Özcan tarafından hazırlanan 100. Yılında İstanbul'un Kurtuluşu kitabı kadim şehrin işgalini ve kurtuluşunu sürecinde yaşananları tarihi belgeleriyle ortaya koyuyor

100. YILINDA İSTANBUL'UN KURTULUŞU



İstanbul'un kurtuluşu



Muallimler Cemiyeti Başkanı Nakiye (Elgün) Hanım 150 bin kişilik Sultanahmet Mitingi'nde kadınlara ve erkeklere mücadele çağrısı yapıyor



KAHRAMANLAŞTIRILAN KADININ ÖTESİNDE

"Edebiyat, sinema ve anı kitaplarında hikâyeleştirilen ve kahramanlaştırılan kadın, daha çok savaşın erkeğe, sırtında ya da kağında cephaneye ve yiyecek taşıyan kadındır. Oysa feminist tarihin bize anlattığı,

kurtuluş mücadelesine katılan kadınların rolleri, çok daha katmanlı ve çoğul olduğudur. Örneğin kadınlar, İstanbul işgalini protesto eden ve buna karşı mücadele edeceklerini deklare ettikleri telgrafları hem uluslararası ortamlara hem de İstanbul Hükümeti'ne sürekli olarak göndererek kamuoyu yaratmış, mücadeleye ruhunu büyütüştü. Anadolu Kadınları Müdafaa-i Vatan Cemiyeti'nin protesto telgrafları çekmesinde, kurtuluş mücadelesinin sürdürülmesinde en önemli araçlarından biri oldu.

Kadınlar Amerika, İngiltere, Fransa, İtalya gibi ülkelerin İstanbul temsilcilerine işgaller nedeniyle çektikleri telgraflarla, yaşanan şiddet ve hak gasplarını protesto etmişlerdir. İşgal dönemi üzerine yazılan bütün kaynaklarda, telgraf çekme yönteminin, özellikle uluslararası ortamda kamuoyu yaratılmasında etkili bir araç olarak en çok kadın protestocular tarafından kullanıldığı vurgulanır."

KADIKÖYLÜ KADINLARDAN İŞGAL TEPKİ

"Dünya Savaşı'ndan henüz çıkmış İstanbul yıkık, İstanbul'u yorgun, yoksul ve yokluk içinde olduğu için işgale karşı tepki verme refleksleri de zayıftı. Ancak kaynaklar İstanbullu kadınların işgale karşı örgütlü tepki gösteren toplumsal kesimlerin başında geldiğini gösteriyor. Halkın büyük bir kesimi, teslim olan İstanbul Hükümeti ile ABD Başkanı Wil-

son'un I. Dünya Savaşı'nın sonlarında yayımladığı beyannamenin 12. maddesine dayanarak, Osmanlı Devleti toprakları dâhilinde, Türklerin çoğunlukta olduğu bölgelerin Türklerde kalacağı prensibine uyulmasını bekliyordu. Buna göre İstanbul'da Wilson Prensipleri Cemiyeti kurulması planlanıyordu. Bu gelişmelerin tartışıldığı Mebuslar Meclisi'nde "Yenik düşüktük, istediklerini yaparlar!" tezleriyle teslim olma eğilimlerine karşı büyük tepki veren Kadıköylü kadınlar, gazetelerde bir deklarasyon yayımlayarak "Milli haklarımızı ve ismetimizi muhafaza edecek hükümet ve erkek yoksa, biz varız," deyip bu duruma karşı çıktılar."

İŞGAL KARŞI TOPLANTI VE MİTINGLER

"İstanbul'un işgal tehlikesine karşı ilk örgütlü toplantı olan Milli Kongre, 29 Kasım 1918'de Talim ve Terbiye Derneği'nde yapılır. 52 parti ve derneğin katıldığı Kongre'ye 13 kadın örgütünün katıldığı bilinmektedir."

"Osmanlı kadınlarının II. Meşrutiyet döneminde itibaren edindikleri deneyimler, işgale karşı direnişleri koordine etmelerinde etkili oldu. Devam eden, sönmülenen ya da yeni kurulan dernekler yoluyla kadınlar, savaş koşullarında bakım hizmetlerinde, sağlıkta, eğitimde, cephede ve hemen her alanda aktif ve önemli bir güç oluşturdular. Örneğin Kadınları Çalıştırma Cemiyeti, '8 Biçki Dikiz Yurdu Hanımları, Osmanlı Kadınları Çalıştırma Cemiyeti İslamiyesi gibi dernekler, kamu yararına çalışmak üzere kadınlara iş bulmak amacıyla kuruldu ve böylelikle işgal yıllarında çok sayıda kadın istihdam alanına kazandırıldı."



Sultanahmet mitingi



Kurtuluş savaşında hemşire ve hastabakıcı kadınlar



"İstanbul'da işgale karşı dört büyük miting yapıldı. Fatih ve Üsküdar mitinglerinden sonra 22 Mayıs'ta Kadıköy'de miting düzenlendi. Bu mitingde de İnas Darülfünun öğrencisi Münevver Saime Hanım'la Halide Edib konuştu, Münevver Saime Hanım, 'Az söylemek, çok iş yapmak zamanı gelmiştir. Biz yalnız ağlıyoruz, ağlamakla kazanılacak, hıçkırıklarımızı işitecek bir kalp yoktur. Teşkilata nihayetle fiiliyata başlamak lazımdır.' Münevver Saime Hanım'ın halkı mücadeleye çağırın bu sözleri kıskırtıcı bulundu, İtilaf Devletleri tarafından miting sonrasında tutuklanmak istendi, bunun üzerine Münevver Saime Hanım Anadolu'ya kaçarak, cephede mücadelesini çavuş olarak sürdürdü."

KAYIP İLANI

İşyerimize ait A SERİ NO'LU 101751 başlangıç no ile 102000 bitiş no'lu fatura koçanlarımız ve A seri no'lu 103001 ile 103250 bitiş no'lu Sevki irsaliye koçanlarımız kaybolmuştur. Hükümsüzdür.

BTN PLASTİK AMB.SAN.VE TİC.LTD.ŞTİ.

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriyatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr



ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57

E-mail: info@kasev.org

Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1

Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL



KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA

Hüseyin KALAYCI

- Ahşap Çatı
- Çelik Konstrüksiyon
- Kenet Çatı (Kaplama)
- Sandviç Panel
- Atermit
- Kiremit
- Metal Kiremit
- Onduline
- Çinko
- Bakır
- Kurşun
- Galveniz
- Pimaş
- Dere Aksamları
- OSB
- Isı Yalıtım
- İzolasyon Membran
- İzolasyon Fileskobit
- İzolasyon Sürme
- Temel Bohçalama

TAMİR VE TADİLAT YAPILIR

@kalayciogluucati@gmail.com

Tel: 0532 613 31 58

Adres: Fındıklı Mah. Atatürk Cad. Sarmaşık Sok. No: 95/19 Maltepe / İSTANBUL

BİNDERLİ ÜZERİNDEN

MASALLARDA ENSESTİN İZİNİN SÜRÜLMESİ - 3

MEHMET FIRAT
PÜRSELİM

Baba, Bana Masal Anlatma - 23

Ütelek ve Ahu Melek gibi bir başka Boratav masalı olan Yıldırım Padişahı'nda gene kızına göz koyan bir baba görürüz, ancak kızı kurtaran Yıldırım Padişahı da pek yüzüne bakılacak adam değildir. Masal boyunca resmen kızı taciz eder ve kız en sonunda tacizcisiyle evlenir. Bu masal aslında toplumdaki yaygın tecavüzcüsüyle evlenmenin namusu temizlediği anlayışının tezahürü gibidir. Bir süre öncesine kadar ceza yasalarımızda yer alan tecavüz-cünün cezasının ertelenmesini düzenleyen mağdurla evlendirilme utancı hâlâ hafızalarımızda zaman zaman büyük beyler benzeri düzenlemeleri geri getirmek için uğraş vermektedirler. Bir daha asla böyle düzenlemelerin yasalarımızda yer alma-

masını dileyerek masalımıza geçelim.

Yıldırım Padişahı masasında, gene ölen annenin vasiyeti bahanesiyle kızına göz koyan bir baba durumu mevcuttur. Padişah, tüm ülkenin ardından kızına da yüzüğü denettirir ve seni alacağım diye tutturur. Kız saraydan kaçıp bir bahçeye sığınır. Orada havuz başında ağlar-ken kırk bir tane güvercin havuza iner, güvercin girip ayın on dördü gibi güzel peri kızları olarak çıkarlar. Kızı fark edince dövrerler, kovmaya niyetlenseler de işlerini görmesi karşılığında kalmasına izin verirler. Sabah güvercin kılığında bürünüp saraylarından uçmadan önce kızı oda anahtarlarını verirler. Hepsine girip temizlemesini ama kırk birinci odaya asla girmemesini tembih ederler. Kız bütün köşkü temizler en sonunda da dayanamayıp kırk birinci odanın da kapısını açar. Bir bakar ki içeride bir taht, üzerinde de Yıldırım Padişahı oturuyor. Kız hemen kapıyı kapatmak ister ama padişah da kızı görmüştür bir kere, "Gel kız buraya," diye yanına çağırır, "Benim sana ne zararım dokunacak?" Kız çarnaçar pa-

dişahın yanına gider, gün boyu sohbet ederler, padişah dayanamaz kızın ellerini okşar, sonra da, "Haydi kız, git artık!" diye odadan gönderir. Kız odayı kilitleyip çıkarken bir bakar ki padişahın okşadığı yerler kınalanmış. Hemen muşluğun başına koşup ellerini yıkar ama nafiye kınayı çıkartamaz. Bunun üzerine bezlerle sarar. Bu arada güvercinler gelir kız bedeni bürünürler. Kızdan gün boyu yaptıkları anlatmasını isterler. Bu arada ellerini görünce, ne olduğunu sorarlar. Kız da ne desin? "Bıçak kesti, ben de sardım," der. Bunun üzerine bıçağa sorarlar: "Bıçak bıçak, ne kestin kızın parmaklarını?" Bıçak sese gelip yanıt verir. "Hah hah hah... Ben kesmedim. Yıldırım Padişahı'nın yanına gitti, o kınaladı parmaklarını." Bunlar kızın üzerine çullanan bir güzel dövrerler, köşkerlerinden kovarlar. Kız aman diler, en sonunda bir daha kırk birinci odaya gitmesi koşuluyla kalmasına izin verirler.

Ertesi gün gene kız dayanamaz ve Yıldırım Padişahı'nın odasının kapısını açar. Padişah yanına çağırınca gitmek istemez, "Senin yüzünden bir araba dayak yedim, bir de kovuluyordum," diye sitem eder ama padişah kızı kandirip yanına oturtur. Gün boyu sohbet ederler. Akşamı doğru padişah kızın göğsünü ok-

şar, sonra da gitmesini söyler. Kız kapıyı kilitler, koridorda bir bakar ki boynunda bir gerdanlık asılı yalayı yapıyor. Ne yapsa da bunu boynundan çıkartamayınca bir örtüyle boynunu sarar, sorarlar- sa 'Boynum ağrıyor,' derim diye düşünür. Neyse periler gene gelir, hoş beşten sonra boynundaki örtüyü sorarlar. Kız da bir ağrı girdiğini, geçsin diye sardığını söyler. "Ağrı ağrı, ne girdin kızın boynuna?" diye sorunca ağrı sese gelir: "Hah hah hah... Ben girmedim onun boynuna. O Yıldırım Padişahı'nın odasına girdi. Padişah da ona gerdanlık hediye etti." Haydi, bunlar gene kız pata küte dövrerler. "Artık bu son olsun, bir kez daha padişahın odasına gidersen seni bir dakika bile tutmayız bu köşkte," derler. Kız yemin billah eder. Ertesi gün gene kız kendini kırk birinci odanın kapısında bulur. Amacı kapıdan padişaha sitem etmektir ama gene kapı odaya girer, bu sefer de padişah kızın saçlarını okşar. Bunun üzerine başına bir taç takılır. Kız ne yaparsa yapısın çıkartamayınca başörtüsüyle kapatır. Perilere de tarak battı der. Taraksa, gülererek Yıldırım Padişahı'nın taç taktığını söyler. Gene kızın üzerine çullanan dövrerler kalktıklarında bu sefer bir fırtına kopar ve Yıldırım Padişahı ortaya çıkıp kızın perilerin elinden

kurtarır. "Sabrın sonu selamettir sultanım," diyerek kızın elinden tutup odasına götürür. Onu eşi yapar, peri kızlarının da hizmetine verir.

Yıldırım Padişahı, bir erginleşme masalıdır. Genç kızlar için uyarılar destanıdır. Kilitli oda, yasaklanmış cinselliklerdir. Odanın kapısı bir kez açılırsa, erkekler kimi zaman tatlı sözlerle, kimi zaman tehditle, kimi zaman acıdırarak sizi kandırırlar. Erkeklerin kandırmalarının izlerini vücudunuzda taşırız ve ne yaparsanız yapın, bir şekilde meydana çıkar. Bunun sonunda da cezalandırılırsınız, öldüresiye dayak yersiniz, evden kovulursunuz. Kaldı ki, erkekler heveslerini aldıktan sonra başlarından atmaya bakarlar. Ha, siz erkeklerden daha dişli çıkarsanız ve sabrederseniz büyük ödüle erişirsiniz. Masallarda kız çocuklarına vaat edilen büyük ödül zengin bir yere gelin gitmekten ibarettir. Günümüzde kızlarımız, bu masalın sonunu Yıldırım Padişahı'na lanet gelsin diyerek, yazmaktadır. Yeni nesil masallarda prenses, perilerle birlik olup kız kardeş dayanışması içinde STK'lar aracılığıyla örgütlenerek bundan sonra tek bir kız çocuğunun bile mağdur olmaması için faaliyetler yürütmektedir.



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 233

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Ernst Theodor Amadeus Hoffmann ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

ERNST THEODOR
AMADEUS HOFFMANN
(24 Ocak 1776- 25 Haziran 1822)

24 Ağustos 1776'da Doğu Prusya'nın Königsberg kentinde (bugünkü Kaliningrad) dünyaya geldi. Hoffmann iki yaşındayken anne-babası boşandı ve Louisa, oğlunu da alarak ailesinin evine döndü. Hoffmann bu evde dayısı ve teyzeleriyle birlikte büyüdü. Müzik, edebiyat ve resim dersleri aldığı Burgschule'den



mezun olduktan sonra, Königsberg Üniversitesi'nde hukuk okudu. 1795 yılında mezun olduktan sonra avukatlığa başladı. 1800 yılında Polonya vilayeti olan Poznan'daki mahkemeye tayin edildi. Kuzeni Minna Doerffer ile nişanlandıysa da dört yıl sonra bu nişanı bozdu ve Michalina Rorer ile evlendi. Bir dönem, Poznan'ın önde gelen şahsiyetlerinin karikatürlerini çizdiği ve dağıttığı için Plock kasabasına sürüldü, sonra 1804'te Varşova'ya tayin edildi. İsimlerinden

"Wilhelm"i Mozart sevgisinden "Amadeus" olarak bu yıl değiştirmiştir. 1805 yılında Cäcilie adında bir kızı dünyaya geldi fakat bu sırada Hoffmann'ın hayatı altüst oldu: Fransız orduları Varşova'yı işgal etti ve Napoléon'a sadakat yemini etmeyen tüm devlet görevlileri azledildi. Hoffmann da onlardan biriydi. Eşini Poznan'a, akrabalarının yanına gönderdi, kendisi Berlin'e yerleşti ve müzik kariyerine başladı. Napoléon, bu kez de Berlin'i işgal etti. Bu sırada kızının iki yaşında öldüğünü öğrendi. Eşiyile birlikte Bamberg'e taşındı, burada orkestra şefliği yaptı; daha sonra müdür yardımcılığına

yükseldi, bestecilik ve set tasarımıyla uğraştı. Dresden'e orkestra şefi olarak tayin edildi. İlk yayımlanan edebiyat eseri Fantasiestücke in Callots Manier (Callot Üsübiunda Düş Tabloları, 1814) adlı bir öykü derlemesiydi. Daha sonra Şeytanın İksirleri (1815) ve Gece Tabloları (1816) yayımlandı. Kedi Murr'un Dünya Görüşü'nü (1820) hayatının son yıllarında yayımladı. Hoffmann, 25 Haziran 1822'de frengi hastalığından hayata gözlerini yumdu. Yazarın İletişim Yayınları tarafından yayımlanan Kedi Murr'un Dünya Görüşü isimli kitabından bölümler paylaşıyoruz.

KEDİ MURR'UN DÜNYA GÖRÜŞÜ

İki ayağı üstünde dimdik yürümek o kadar büyük bir şey mi ki kendine insan diyen şu tür, dört ayağı üstünde daha güvenli bir dengeyle yürüten bizlerin üstünde hükümiyet iddia edebiliyor? Ama sebebini biliyorum, kafalarının içinde olduğu söylenen ve akıl dedikleri büyük bir şeyden ötürü gururlanıyorlar. Bundan ne anlıyorlar, tam olarak bilemiyorlar ama şu kadarı kesin ki, efendim ve hamimin bazı konuşmalarından çıkarabildiklerime göre akıl, şayet bilinçli davranıp budalaca işler karıştırmama yeteneğinden başka bir şey değilse, hiçbir yaşayan insanla yer değiştirmek istemem. Hem bence bilinç dediğin de alışkanlık meselesi; bir şekilde hayatın üstesinden geliyoruz, nasıl olduğunu bilmesek de. En azından bana göre böyle, duyduklarına bakılırsa dünyada doğumunun nasıl ve nerede olduğunu kendi tecrübesiyle değil, geleneklerden biliniyor, gelenekler de çoğu zaman güven vermez. Meşhur bir adamın doğumu adına şehirler birbiriyile kapışıyor, ben kendim de bu konuda kesin bir şeyler bilmediğimden bodrumda mı, tavan arasında mı yoksa ahırda mı hayata gözlerimi açmışım yahut daha doğrusu göz açmayıp sadece kıymetli annemin gözleri tarafından görülmüşüm, işte bu daima şüpheli kalacak. Zira bizim türümüze mahsus olduğu üzere doğduğumda gözlerim örtülüymüş. Etrafımdan gelen ve öfkeye kapılınca iradem dışında meydana getirdiğim bazı hırılıtlı soluma seslerini zar zor hatırlıyorum. Yumuşak duvarlı daracık bir kabın içine kapanmış halde daha belirgin ve adeta bilincim tamamen yerindeyken buldum kendimi, nefes almayı dahi beceremiyordum, korku ve darlık içinde acı bir çığlık koparıyordum. Bir şeyin bu kaba ellerini daldırıp beni hoyratça vücudumdan yakaladığımı hissediyordum, bu da tabiatın bana bahsettiği, ilk mucizevi gücü hissedip kullanma fırsatı verdi. Bol kürklü ön patilerimden sivri ve çevik pençelerimi çıkarıp beni yakalayan ve sonraları öğrendiğime göre bir insan elinden başka bir şey olmayan

şeye saptım. Fakat bu el beni kaptan çıkarıp kenara attı, hemen sonrasında, şimdilerde, sanırım bunu söyleyebilirim, heybetli bir bırığın uzadığı yüzümün iki tarafında şiddetli iki darbe hissettim. Bugün artık anladığıma göre o el, patilerimin kas oyunundan incinip bana bir çift tokat aşk etti, böylelikle ahlaki neden ve sonuca dair ilk tecrübemi edindim, yine ahlaki bir içgüdü pençelerimi çıkardığı kadar hızlı geri sokmaya sevk etti beni. Pençelerimi çekmemi sonraları elbette çok yüce bir cana yakınlık ve sevecenlik tavrı olarak görüp bunu "kadife paticik" diye nitelediler.

(...)

Derken ufak, sıska, yaşlı bir adam göründü, asla hafızamdan çıkmayacak biri, zira tanıdığım onca kişiye rağmen onunla aynı veya benzer diyebileceğim birine bir daha asla rastlamadım. Benim ırkımda falanca veya filanca adamın siyah beyaz benekli postu olmasına sık rastlanır, nadir görünense kar beyaz saçları ve kuzguni siyah kaşları olan birini görmektir, mürebbim ise işte böyle biriydi. Adam evdeyken kısa, cırtlak sarı bir pijama giyiyordu, bense bu elbise karşısında dehşete düşüyordum, o zamanki beceriksizliğimin el verdiği kadarıyla yumuşak yastığımdan inip kenara çekiliyordum. Adam gözümde nazik görünür ve güven veren bir tavırla bana doğru eğiliyordu. Beni tutuyordu, bense elbette pençelerimin yaptığı oyundan sakınıyordum, kedi ve dayak düşünceleri kendiliğinden bağdaşıyordu ama gerçekten de bu adam bana iyi davranıyordu, zira beni tatlı sıt dolu bir kabın önüne koyuyor, ben sütü hırsıla içerken buna az memnun oluyor görünmüyordum. Benimle anlamadığım birçok şey konuşuyordum, o zamanlar küçük, tecrübesiz bir çömez olarak insan dilini anlamaya muktedir değildim.

Halime dair söyleyeceğim pek bir şey yok aslında. Ama kesin olan bir şey var ki, birçok işte maharetli, bilim ve sanatta çok tecrübeli olmalıydı, çünkü yanına gelen herkes (tam da tabiatın benim postuma sarı bir leke konduğunu yerde, yani göğüslerinde nişan veya haç taşıyan kimseler oluyordu aralarında) ona pek bir terbiyeli, hatta bazen de, sonraları benim Skaramuz adlı kanışe davrandığım gibi çekingen bir saygıyla davranıyorlar, ona sadece,

"çok muhterem, kıymetli, saygıdeğer üstadım Abraham," diye hitap ediyorlardı!

(Syf 58-67)

Artık üstadın odasındaki hiçbir şey beni kitaplar, kalemler ve türlü türlü tuhaf aletlerle dolu çalışma masası kadar cezbetmiyordu. Diyebilirim ki bu masa, işime hapsoldüğümü hissettiğim büyüül bir daireydi, yine de beni kendimi tamamen dürtülerime vermekten alıkoyan belli bir kutsal çekince duyuyordum.

Nihayet üstadın olmadığı bir gün korkumu yenip masanın üstüne sıçradım. Yazıların ve kitapların ortasında oturup bunları karıştırmak nasıl bir hazdı. Yok, muziplik değil, yalnızca hırs, bilime duyduğum açlıktı bu; pençelerimle tuttuğum bir el yazmasını paramparça halde önüme yığılana dek evirip çevirdim.

Üstat içeri girdi, olanları gördü, "Canavar, lanet olasıca!" incitici bir bağırışla üstüme çökereklenip beni kayın dalıyla öyle temiz dövdü ki acıdan inleyerek sobanın altına büzüldüm bütün gün tek bir tatlı söz bile beni oradan çıkaramadı. Bu olay kimi, tabiatın ona çizdiği yolu takip etmekten ebediyen yıldırılmazdı ki? Ama acılarım dinince hemen karşı konmaz dürtüme uyup tekrar yazı masasına sıçradım. Şüphesiz üstadımın tek bir lafı, "Yine mi!" gibi yarım kalan bir cümlesi bile tekrar aşağı inmeme için yeter de artardı bile, bu yüzden sıra araştırmaya gelmiyordu bir türlü; ne var ki araştırmalarım başlamak için sessizce müsait bir anı kolluyordum, o an çok geçmeden geldi. Üstat günün birinde dışarı çıkmak için giyiniyordu, o sıra ben odada öyle iyi saklandım ki yurtlan el yazmasını hatırlayarak ben dışarı kovalamak istediğimde bulamadı.

Üstat tam çıkmıştı ki tek bir hamlede çalışma masasına sıçrayıp yazıların arasına uzandım, bu bende tarifsiz bir hoşnutluğa yanı açmıştı. Patimle becerikli bir şekilde önüme duran oldukça kalın bir kitabı açıp acaba içindeki yazı karakterlerini anlayabilir miyim diye uğraştım. Başta gerçi hiç başarılı olamadım ama vazgeçmediğim gibi çok özel bir halletin üstüme gelip bana okumayı öğretmesini bekleyerek gözlerimi kitaba diktim. Çok dalmışım, o sıra Üstat baskın yaptı. "Lanet hayvana bakın hele!" diye gülererek üzerime atıldı. Kurtulmak için çok geçti, kulaklarımı büküm, alabildiğine büzüldüm, değneği sırtımda hissediyordum. Ama elini kaldıran Üstat aniden

durdur, tiz bir kahkaha atıp bağırdı: "Kedi ... kedi, demek kitap okuyorsun? Tamam, buna mani olamaz, olmak istemem. Neden, içinde nasıl bir tahsil hırsı var?" Kitabı patilerimin altından çekti, içine bakıp öncekinden de ölümsüz güldü. "Bunu söylemem lazım," dedi sonra, "galiba kendine küçük bir kütüphane edinmişsin, zira bu kitabın masama gelişini başka türlü açıklayamam? Haydi, oku bakalım; iyi çalış kedicğim, icap ederse kitaptaki önemli yerleri tirmalayarak işaretleyebilirsin, buna müsaade ediyorum!" Sonra kitabı açık halde tekrar önüme koydu. Sonraları öğrendiğime göre bu Knigge'nin İnsan İlişkileri Üzerine kitabıydı, bu harika eserden hayata dair ne bilgilerler öğrendim.

(...)

Üstat Abraham'ın sık sık yüksek sesle kitap okumak alışkanlığı vardı. O okurken ben, kitabına bakacak şekilde konumlanmaktan da geri durmuyordum, tabiatın bana bahsettiği keskin gözlerim sayesinde bunu onu rahatsız etmeden yapmam mümkün oluyordu. Yazı işaretlerini telaffuz ettiği kelimelere karşılıştım suretiyle kısa sürede okumayı öğrendim, bunı inanılmaz bulan biri varsa, tabiatın beni donattığı çok özel dehadan haberi yok demektir. Beni anlayıp takdir eden dehalar belki kendileriniinkine eş olan bir tür eğitim hakkında şüpheye düşmeyeceklerdir. İnsan dilini mükemmelen anlamak konusunda yaptığım garip gözlemi bildirmekten de geri duramayacağım. Bu dili anlamayı nasıl başardım, tamamen bilinçli olarak yaptığım gözleme göre bunu hiç bilmiyorum. İnsanlarda da durum böyle olmalı ama bu beni hiç şaşırtmıyor, zira bahsettiğimiz tür, çocukluk yıllarında bize göre çok daha aptal ve beceriksizdir. Daha minnacık bir kediyeğin bile, ufak çocuklarda sürekli gördüğümüz gibi ellerini gözümde, ateşe veya lambaya sokmam, yahut kiraz püresi yerine kundura boyası yemem gibi bir şey söz konusu olmamıştır.

Okumayı bitirip de günbegün içimi yabancı düşüncelerle tıka basa doldurunca, içimdeki dehanın doğduğu kendi fikirlerimi de unutulmaktan kurtarmaya yönelik karşı konmaz bir dürtü hissettim, fakat bunu yapmak için şüphesiz çok zor olan yazma sanatı gerekiydi. Üstadım yazarken eline ne kadar dikkatli baktıysam da, mekanizmasının esasını yakalamayı bir türlü başaramıyordum.

(...)

İkinci büyük zorluk tüy kalem mürekkebe batırmaktı. Zira batırırken paticığımı buluşturmamayı bir türlü beceremiyordum, her defasında mürekkebe daldırıyordum, bundan ötürü de ilk çiziklediğim şeylerin kalemde ziyade patiyel yazılmasının, biraz büyük ve geniş olmasının önüne geçemedim.

(Syf 83-86)

Caferaga Muhtarlığı'ndan
kompozisyon yarışması

Caferaga Mahallesi Muhtarlığı Cumhuriyetin 100. Yılı kutlamaları kapsamında kompozisyon yarışması düzenliyor. Dereceye giren ilk beş kompozisyon Gazete Kadıköy'de yayımlanacak



Caferaga Mahallesi Muhtarlığı, Cumhuriyetimizin 100. Yılı Kompozisyon Yarışması düzenliyor. Kadıköy Caferaga Mahallesi'nde yaşayan ve okula giden 15-18 yaş grubu gençlere açık olan yarışmanın teması ise "İkinci yüzyılda nasıl bir Türkiye'ye ulaşmak istersiniz?"

Seçici kurulunda Zeynep Ayman, Anais Martin, Tüba Emlek, İzel Rozental, Buket Uzun'ın yer aldığı yarışmaya son katılm tarihi 10 Kasım 2023. En fazla 6 bin karakter veriş ile sınırlı olan kompozisyonların caferagamuhtarligi@gmail.com adresine gönderilmesi gerekiyor.

İLK BEŞ KOMPOZİSYON GAZETEMİZDE

"İkinci yüzyılda nasıl bir Türkiye'ye ulaşmak istersiniz?" kompozisyon yarışmasının sonuçları 30 Kasım'da açıklanacak. Seçici kurul tarafından değerlendirilip ilk beşe giren kompozisyon sahibine yarışma plakettinin yanı sıra, Everest Yayınları tarafından beş adet Çağdaş Türk Edebiyatı yazarlarının kitabıyla, beş adet Srikss dolmakalem seti ve Moleskine defter armağan edilecek. Yarışmada dereceye giren ilk beş kompozisyon Gazete Kadıköy'de yayımlanacak.

Süreyya'da Cumhuriyet konserleri



Cumhuriyet'in 100. Yılı Süreyya Operası'ndaki özel konserlerle kutlanacak

● Gökçe UYGUN

Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nın Ekim ayı programı açıklandı. Programa göre sezon 1 Ekim'de "Kadıköy Belediyesi Cumhuriyet'in 100. Yılı Özel Konseri" ile açılıyor. Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası, Cumhuriyet'in 100. yılını, kurucuların yaratıcılığa verdikleri önemin bilinciy-le yeni bir müzik eseriyle kutlamayı amaçladı.

Sanatçı Turgay Erdener'in orkestra ve koro için bestelediği "Türkiye" adlı rapsoodik kantat eserin sözlerini şair ve yazar Turgay Fişekçi yazdı. Kadıköy Belediyesi'nin ismarlaması üzerine bestelenen eserin ilk icrası, Cumhuriyet tarihinin iki değerli bestecisi Ferit Alnar ve Ferit Tüzün'ün eserleriyle birlikte sunulacak. Pazar akşamı saat 20:00'de gerçekleştirilecek bu özel gecede, İbrahim Yazıcı orkestra şefliğini, Volkan Akkoç da koro şefliğini yürütecek.

Süreyya'daki bir başka Cumhuriyet konseri de 23 Ekim'de yapılacak. Borusan Quartet, Türk bestecilerinin yapıtlarından oluşan bir program sunacak. Ahmed Adnan Saygun'un ve Ulvi Cemal Erkin'in, başka bir deyiş-

le Cumhuriyet dönemi bestecilerimizden Türk Beşleri'nin iki üyesinin yaylı çalgılar repertuarına kazandırdığı iki yapıtın ardından Borusan Quartet, bir dünya prömiyerine daha imza atacak. Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nin ardından Viyana Konservatuvarı ve Berklee College of Music'teki eğitimini tamamlayan, yapıtlarıyla Türkiye'de ve Amerika'da Eczacıbaşı, MTNA gibi prestijli yarışmalarda birincilik ödülüne layık görülen, 2016 yılında Interior Night adlı film için yazdığı müzikle New York Film Festivali'nde övgüler toplayan ve halen Amerika'da yaşayan besteci Cem Oslu'nun Borusan Quartet için bestelediği "Göz Açıp Kapayınca Kadar" isimli yapıtının dünya prömiyeri yapılacak

RAHMANİNOV ANISINA

9 Ekim Pazartesi akşam saat 20.00'de Süreyya Operası'nda usta besteci S. Rahmaninov'un doğumunun 150. yılı kutlanacak. Kemand Sevil Ulucan, çelloda Raşan Apay ve piyanoda Ece Demirci'den oluşan PIANO TRIO FORTE, bestecinin farklı dönemde yazdığı eserleri seslendirecek. Ayrıca konserden önce saat 19.00'da Aydın Büke ile Konser Üzerine Söyleşi yapılacak.



KAHVE KONSERLERİ

Süreyya'nın klasikleri arasına giren Kahve Konserleri'nin başlangıcı İtalyan bestecilerin büyüğü dünyasını yansıtan "Dolce Armonia" ile olacak. 8 Ekim Pazar sabahı saat 11.00'de gerçekleştirilecek olan, konserde, genç neslin en parlak keman sanatçılarından Can Özhan sahne alacak. Özhan'a, genç yeteneklerden oluşan Aşkın Ensemble eşlik edecek.



FUAYEDE ARP TINILARI

Süreyya Operası'nın ücretsiz fuaye konserleri bu sene de sürüyor. Bu kapsamda arp sanatçısı Meriç Dönük, 12 Ekim Perşembe akşamı saat 18.00'de bir resital verecek. Avrupa Kültürel Teşvik Ödülü, Üsküyük Genç Yetenekler Yarışması İkincilik Ödülü ve Slovenya Uluslararası Arp Yarışması İkincilik Ödülü sahibi olan Dönük, çeşitli akademik orkestralarda genç solist olarak yer alarak arp alanında Türkiye'yi temsil etti. 2011'de Sırın Pancaroğlu ile birlikte Kalan Müzik etiketiyle yayınlanan "Elişi" albümünü, 2016'da da ilk solo albümü "Mahfuz"u çıkarttı.

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Gökçe UYGUN

KİTAP

CUMHURİYET'İN İLK SABAHI



Tarih 23 Nisan 1920. Büyük Millet Meclisi binasının önünde adım atacak yer yok. Kala-balığın gerisinde bir tezgâh göze çarpıyor. Önünde bir çocuk, kimbilir belki bir seyyar satıcı. Annesi var mı, babası sağ mı? Vatan yorgun, halk yoksul, umutlar yitip gitmişken bir çocuk nasıl yaşar hayatı?

Çocuk edebiyatımızın üretken ve sevilen yazarlarından Şermin Yaşar, bizi şerbetçi bir çocuğun gözünden Kurtuluş Savaşı yıllarına götürüyor. Gökçe Akgül'ün ineklik çizimleri eşliğinde seferberliği, ulu önderimiz Mustafa Kemal Atatürk'ün izinde yavaş yavaş yerşeren ümidi, toplumdaki değişimi, yoklukla geçen günleri ve beklenen zaferi hep birlikte yaşayacağız. Türk tarihçiliğinin büyük ismi İlber Ortaylı'nın Milli Mücadele günlerinin tarihi yönlerine tuttuğu ışığın aydınlığında Cumhuriyet'in ilk sabahını beraber karşılayacağız. (Kronik Kitap/120 sayfa/60 TL)

Kidega.com'dan aldığımız bilgileri göre

haftanın en çok satan kitapları:

- İnsanlığı Yitirken / Osamu Dazai / İthaki Yayınları
- Martin Eden / Jack London / İş Bankası Kültür Yayınları
- Kuru Kız / Ayfer Tunç / Can Yayınları

ALBÜM

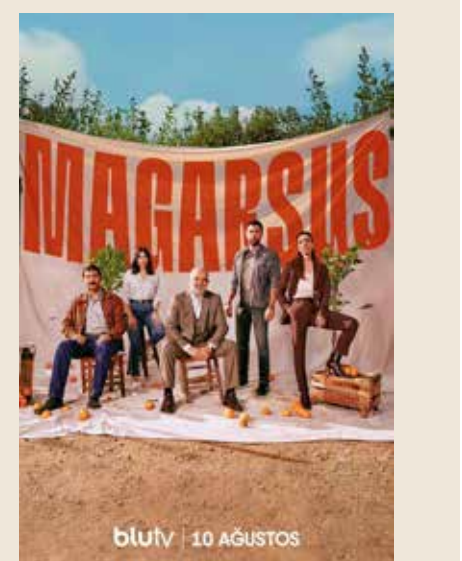
BÜYÜKLERİMDEN HİKAYELER



Görkem Açar'ın Büyüklerimden Hikayeler albümü anlatılı müzik türünde olup, Açar'ın ailesinden Denizli'nin kırsalında doğan ve büyüyen en büyükleri ile yaptığı röportajlar üzerine kuruluyor. Anlatılan hikayeler Açar'ın neo-klasik ve neo-empresyonist tarzındaki piyano besteleri ile sunuluyor. Hikayeler Ege köy hayatı ve gelenekleri, eski ve modern hayat düzenlerinin karşılaştırılması, savaşın etkileri ve günümüzdeki çevre sorunlarına değiniyor.

DİZİ

MAGARSUS



Kurak ailesi, Sarıbahçe'de narenciye ticareti yapmaktadır. Aile üyeleri bir yandan birbirleriyle mücadele ederken bir yandan da bölgede hakimiyet kurmaya çalışan güçlerle mücadele eder. Dört tarafı narenciye bahçeleriyle sarılı, sırtını Magarsus Antik Kenti'ne yaslanmış bir sahil ilçesi Sarıbahçe... Despot bir narenciye tüccarı Halil Kurak... Ve bu narenciye krallığı ilerde yönetmeye talip üç muhtemel varis... Tansu, Turgut ve Beton...

Yunus Ozan Korkut'un yönettiği dizide, Ercan Kesal, Berkay Ateş, Çağlar Ertuğrul, Merve Dizdar, Burcu Gölgedar, Cem Bender, Sümeyye Aydoğan, Uğur Uzunel ve Menderes Samancılar rol alıyor. Dram türündeki dizi, Berlin TV Series Festivali'nde "En İyi Cast" ödülü kazandı.

DİRENÇLİ KADINLARA ADANAN SERGİ

212 Photography İstanbul kapsamında Türkiye'ye gelerek, Kadıköy'de sergi açacak olan İngiliz sanatçı Von Wolfe, Yunan mitolojisinden esinlendiği sergisinde, geleneksel anlatıları feminist perspektiften yeniden görselleştiriyor

● Gökçe UYGUN

Fotoğraf başta olmak üzere pek çok farklı disipline programında yer veren 212 Photography İstanbul, 5 Ekim'de başlıyor. 15 Ekim'de dek sürecek olan ve bu yıl 6'ncısı düzenlenen festival, şehrin her iki yakasındaki 20'ye yakın farklı noktada yapılacak.

Festivalin ana duraklarından biri de Kadıköy. Bu kapsamda Müze Gazhane'de David Szauder, Phillip Toledoano, Ekin Özbir, Metehan Özcan, Cihan Bacak ve daha pek çok ismin yer aldığı yeni teknolojiler eşliğinde fotoğrafın dönüşümünü irdeleyen "Gerçeklikten Foto Gerçekliğe" sergisi yer alacak. 212 Photography İstanbul, Parisli sponsorluğunda Özgür Ballı'nın işlerini yer aldığı artırılmış gerçeklik üzerine oluşturulan "Şehri Yeniden Biçimlendirmek" sergisi Kadıköy Meydanı'nda deneyimlenebilecek. Moda İskelesi, "Denizin Yansımaları"na ev sahipliği yaparken, Kadıköy Belediyesi Yeldegirmeri Sanat da, sanat tarihinde öne



çıkan eserleri yapay zekâ yardımı ile yeniden yorumlayan Von Wolfe'nin çalışmalarını izleyicileri buluşturacak.

Yapay zekâ ile sanat tarihinin önemli eserlerini yeniden yorumlayan Von Wolfe ile çevrimiçi bir söyleşi gerçekleştirildi.

● Eserlerinizi nasıl üretiyorsunuz? Ne tür araçlar kullanıyorsunuz?

Çalışmalarım karma diyebilirim, hem geleneksel hem de dijital sanat formlarını içeriyor. Ben bir ressam ve dijital sanatçım.

● Yapay zeka yaşamımızın bir parçası haline geldi. Peki ya yapay zeka sanatı?

Al'ın (Yapay Zeka) emeği azalttığı ve problem çözmeyi basitleştirdiği düşüncesi yaygın bir yanlış anlaşılma. Çünkü Al'e daha derinlemesine dalma, daha büyük zorluklar ve daha geniş bir olasılık yelpazesi ortaya çıkardı. Bu olasılık beni heyecanlandırıyor.

Burada misyonum Al'i yağlı boya tablolarına tersine mühendislik yapma sürecini kapsıyor.

Al araçları, sanatçıları yeni yollar keşfetmeye ve ulaşılabilir olanın sınırlarını zorlamaya teşvik eden bir yenilik ve deney-sellik katalizörü olarak işlev görebilir. Ancak, sanatta Al kullanımına eleştirel bir zihniyetle yaklaşmak, olası tuzak ve zorluklarını göz önünde bulundurmaktır.

KADINLARIN SESLERİ...

● Kadıköy'deki serginizin adı ne olacak?

Bu sergideki çalışmalarınızın teması nedir?

Serginin adı "Odyssey". Seride, fırtınanın ortasında denizde mahsur kalmış 12 kadın bulunuyor ve kahraman Odysseus'tan (Yunan mitolojisinde bir kral) esinleniliyor. Tarihsel olarak, Odysseus, Circe tarafından

hapsedildi ama intikam seven tanrı Poseidon'un yarattığı bir fırtınada, onun adasından küçük bir botla kaçmayı başardı. Ancak seride, ana karakterler erkek değil, aksine güçlü, dirençli kadınlar var. Birçok kadın bağıyor ki bu da sesleri kısılanlara kadar sınırları zorlanan tüm kadınların seslerini temsil ediyor.

● Londra'da yaşıyorsunuz. Serginizi buraya gelecek misiniz?

Kesinlikle geleceğim ve dört gözle bekliyorum.

● İnsanlar serginizi neden ziyaret etmeli? Onları nasıl davet edersiniz?

Geleneksel ve çağdaş sanat formlarının benzersiz bir karışımını görmek için bir fırsat. Çalışmalarım, Rönesans metotlarını modern teknolojiyle birleştiriyorum. Tarihsel parçalarla uyumlu ama kendi dünyalarında var olan orijinal eserler yaratıyorum. Bu da sanata yeni bir bakış açısı sunuyor. İstanbul'da ilk kez sunulacak olan Odyssey serim, geleneksel anlatıları sorguluyor ve onları çağdaş, feminist bir perspektiften yeniden görselleştiriyor. Kahraman Odysseus'tan ilham alan ancak modern bir yorumla yeniden yorumlayan seriyi, fırtınaların ortasında kalan güçlü kadınlara odaklıyorum. Ayrıca sergim, sanatta yapay zekanın inovatif potansiyelini sergiliyor. Yaratıcı süreçte teknolojinin rolü hakkındaki öngörülerini sorgulayarak ziyaretçileri dijital çağda sanatın geleceğini düşünmeye davet ediyor. Çalışmamdaki yapay zeka kullanımı, insan yaratıcılığının makine zekasıyla birleştiğinde ortaya çıkan olasılıkları ve zorlukları gösteriyor, bu da günümüz dünyasında giderek daha fazla önem kazanan bir konu.

Sakin, hüzünlü ve eskiye hasret: Kadıköy

Ödüllü fotoğraf yarışması

Öğretmen Akademisi Vakfı, İFSAK işbirliği ile Türkiye genelinde eğitim konulu fotoğraf yarışması düzenliyor

Öğretmen Akademisi Vakfı ve İFSAK (İstanbul Fotoğraf ve Sinema Amatörleri Derneği) tarafından düzenlenen eğitim konulu fotoğraf yarışmasına başvurular sürüyor.

"Hayatın Her Alanında Eğitimin Yansımaları" isimli yarışmanın jürisi, ÖRAV Genel Müdürü Arzu Atasoy, ÖRAV Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Tuba Köseoğlu Okçu, Garanti BBVA Fotoğraf Kulübü Başkanı Osman Bahri Turgut, fotoğrafçı Gültekin Alkurt, Emine Bulut, Nezhî Gözen ve Nur Esra Kardeş'ten oluşuyor.

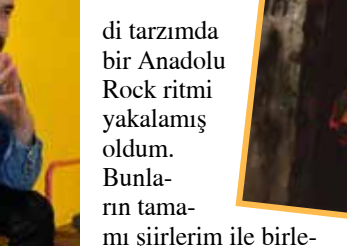
Başta öğretmenler olmak üzere herkesin katılımına açık olan ödüllü yarışma için son katılım tarihi 30 Ekim 2023. Birinciye 7 bin 500 lira para ödülünün verileceği yarışmaya katılan eserler için sergi yapılacak. Yarışmaya katılım koşullarıyla ilgili detaylı bilgilere <https://www.orav.org.tr/fotograf-yarismasi> adresinden ulaşılabilir.

Geçtiğimiz günlerde "Kadıköy" adlı parçasını yayınlayan Deniz Gürez, "Ben İstanbul'a şarkı yazmam demiştim fakat Kadıköy'de yaşadığım anılarımı hatırlamaya başlayınca bunu hiç unutamayacağım bir şarkı haline getirmek istedim" dedi

● Simge KANSU

Yazdığı şiirleri Özkan Uğur'un desteğiyle Hüseyin Makamı ile birleştiren sanatçı Deniz Gürez, geçtiğimiz günlerde Kadıköy şarkısını yayınladı.

17 yaşına kadar şiirler yazdığını, üniversitede de müzikle ilgilenmeye başladığını söyleyen Gürez, "Bazı şiir yarışmalarında birinciliği olan şiirlerimi çekinip utandığım için ulusal yarışlara gönderemiyordum. 17 yaşında sevgili abim Özkan Uğur ile tanıştım. Özkan Uğur'dan aldığım bir altın bilezik vardı, yani Hüseyin Makamı. Bu makam benim şiirlerime tam uyuyordu. Çünkü benim şiirlerim yarıyordu, soruyordu, aşık oluyordu ve acıyordu. Bu şiirlere gereken Hüseyin Makamı imiş. Ve ken-



di tarzımda bir Anadolu Rock ritmi yakalamış oldum. Bunun tamamı şiirlerim ile birleşince kendi tarzım çıktı ortaya, Vintage Anadolu Rock" dedi.

"BELKİ DE SON KEZ KADIKÖY'Ü ANLATAĞIM"

Geçtiğimiz günlerde yayınladığı Kadıköy parçasını bir hikaye üzerine inşa ettiğini söyleyen Gürez, "Bu parçayı yerel bir radyo programında akustik olarak çalıştım. Kadıköy parçası aslında son değil, ilk parçam fakat baktığınız zaman belki de son kez Kadıköy hikayesi anlatan parçam olabilir. Sakin, hüzünlü ve eskiye hasret."

"KADIKÖY'ÜN RENKLİ TARAFINDA DEĞİLİM"

Kadıköy'ün sadece Kadıköy'de yaşayanlar için bir anlam ifade ettiğini savunan Gürez, "Ben Kadıköy'ün renkli tarafında değilim, ben Kadıköy'ün henüz hala fırtına sürülmemiş, üstelik denize de yakın ve elit bir yerinde olmasına rağmen renksiz tarafındayım. Ve ben insanların kargaşa içinde bir yerlere yetişmeye çalıştığı esnada hep oralardaydım. Kısaca acelesi olmayan, kendini şiirlerinde saklayan bir gençtim Kadıköy'de" şeklinde konuştu. Önümüzdeki dönem "Manolya", "Dedi", "Kaybolmayalım" ve "Çingeneler" teklisi çıkaracağı müjdesi veren Gürez, sonrasında bir albüm yapabileceğini söyledi.

ALPER TURGUT

alperturgut@yahoo.com



Bir yıl, iki mevsim

"Kuru Otlar Üstüne" filmi, "Dünyada güzel olan her şey, daha insana ulaşmadan kendisinin ördüğü ağlara takılıp kalıyor" diyor ve ardından devam ediyor; "Buraya ilk geldiğimden beri aklımda sadece gitmek var." Evet, yine ve yeniden taşra menzilli bir sıkışık kalma öyküsüne katılıyor, kuşkusuz olmuş ve iyi kotarılmış. İssizliğin, hiçliğin ve çaresizliğin karla kapladığı tam tekml fukara bir yerde, kendisini hızla tüketen bir işte çalışanlar, eksilmiş bedenini bir büyük yük gibi taşımak zorunda kalanlar, gencecik yaşında en saf duyguları alay konusuna olanlar, gündelik hayatın o meşum açmazında yıpranmak zorundadırlar, hep beraber.

Varoluşsal sancularını, muamma ve dilemma arasında dindirmeye çabalayanlar, ruhlarını örselemeyi hatta kaybetmeyi, taşrada veya kentte göze alsın fark eder? Yaşamak dediğin, yaş aldıkça bizleri hızla kirletiyor, tüketiyor, yok ediyor,

en nihayetinde. Ceylan'ın kırsal alan ta-kıntısı ya da saplantısı olduğunu düşünmüyorum, zaten şehirlerimiz hayli zamandır, bir büyük taşradır, kendimizi değil, kentimizi değiştirmeyi, dönüştürmeyi benimseyemediğimiz için.

Nuri Bilge Ceylan sineması, resmen "Bir Zamanlar Anadolu'da" ve "diğer filmleri" şeklinde istifleniyor beynimde. Kendini tekrar eden sinema, politik bilinçten yoksun filmler, iktidar ve devlet desteğinde güvenli ve korunaklı alanda rahatça top çevrilmesi gibi kimi eleştirilerin de pek hükmü yok aslında, izlediğim onca vasattan bile beter olan yerli işi filmle karşılaştırınca. Hatta görüntüden daha çok lakırdısı bol filmleri seven ben, Ceylan sinemasının gevezelik dozunu arttırmasını alkışlıyorum. Üstelik Kuru Otlar Üstüne, gri karakterlerden, kara karakterlere bir tık daha yaklaştığı için hayli sevdiğim "Kış Uykusu"nu da geçerek, en beğendiğim ikinci filmi oluyor.

Ana rollerdeki Deniz Celloğlu, Merve Dizdar, Musab Ekici ile Ece Bağcı'nın har-biden döktüğü, arasına fotoğraflar serpiştirilen karakter odaklı bu drama filmi,



30. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali'nde seyrettim. Günümüz sinemasında, hayli uzun sayılabilecek 197 dakikalık bir süre, seyirciyi sıkımadan akıp gidecek bir sürükleyicilikte, şüphesiz. Sadece kıştan yaz, yazdan kışa geçen iki mevsim yaşayan memleketin bir ucunda, baharların ilki ve sonu sahiden kayıptır. Siz deyin pitoresk, ben söyleyeyim tablo güzelliğindeki doğa, aslında bir gocuktan, bir monttan, bir bottan mahrum bırakılmışlar için, cennetten ziyade cehennem gibidir.

Zorunlu hizmetin dördüncü ve son yılındaki İstanbullu Samet öğretmeni, kibirli, bencil, narsist, huysuz ve sevimsiz bir adam, bir nevi anti-kahraman. O bir resim öğretmeni, idealist filan değil ha, direkt kötü-cül bir tip, hatta resimde dahi olsa bir kerecik deniz görmek isteyen öğrencilerine, illa kar manzarası kakalayacak kadar. Yetişkin bir erkek öğretmenin, öğrencisi olan kız çocuğuyla (Sevim) kurduğu naohş bağ, sübyancılık (pedofili) denilen sapkınlığı teğet geçiyor (bunu başarmak yönetmenlik becerisi, bıçak sırtı bir mevzu, bulanık ve muğlak bırakmak, metnin başka şeyler anlatmak istediğini söylüyor) ve üç öğretmen (Samet, oda arkadaşı Kenan ve kasabada çalışan Nuray) arasında yaşanan ve kışkıracılıkla tırmanan üçlü ilişkiye zıplıyor, neyse ki. Koyu bir utanç, ataerkil basınç, gelenek ve görenek kısıpacı da yapıyor elbet gidişata, zaten ilişme hatırımız kalırdı, noksanlıklarımız ananelerle süslemeye didinen, içimizden çok dışımızla ilgilenen kadim coğrafyamızda.

Tempo kontrolü, dramatik, teknik ve tematik diye mevzu sündürmek yer-

ne, aklıma takılan bir şey var, paylaşmak isterim. Ceylan'ın güzel bir roman okur gibi filmler çekmesi, takdiri hak ediyor, lakin anlatı desende analize de soyunması, seyrcinin kendi çıkarımını yapma özgürlüğüne de ket vuruyor sanki. Biraz daha açarsam, bir sinemasever olarak, izlediğim filmi, kendi fikir, görüş ve yetilerle tartmak, uyan veya uymayan anlamlar ve sonuçlar bulmak isterim. Ancak Ceylan filmleri, giderek ben bunu üstüne basa basa söylüyorum, yetmiyor altını çiziyorum, hatta işiğ oraya tutuyorum diyor ve benim pek hoşuma gitmiyor. Zihni tembel izleyiciye, mükemmeliyetçilere özgü bir şekilde, dört dörtlük işi sunmak, yapboz parçalarıyla oylanmayı seven bizlere yazık etmektir. Aman her neyse, biricik derdimiz bu olsun.

Samet ve Nuray karakterleri gayet iyi işlenmiş, derinlikli incelenmiş, hayat verilmiş ama Kenan ve Sevim için aynı şeyleri zikretmek pek mümkün değil. Özellikle Kenan'ın bölge insanı, Alevi, ataerkil bilinçli gibi bildik etiketleri dışında, sacayağının diğer ayakları gibi, sağlam bassaydı yere keşke. Böylelikle, aşkı, seçimleri, kaçışları, doğruları, yalanları, yanlışları daha iyi görür ve içselleştirebiliriz. Yine de itirazım yok, Kuru Otlar Üstüne, yılın en iyi filmlerinden biri ve bu çerçeve, salt Türkiye değil, tüm dünyaya dair. Zaten bir filmi güzel kılan şey kusurlarıdır ve kusursuz yapıt, henüz çekilmemiştir.

Sinematek'te Godard rüzgarı esecek

Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi üçüncü yılına 60'larda Jean-Luc Godard ve Erden Kıral programlarıyla başlıyor. II Cinema Ritrovato'nun yeni restore ettiği filmler bölümünden seçilen altı film, yenilenmiş kopyalarıyla Sinematek/Sinema Evi'nde izlenebilecek



Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi, 2023 Ekim-Ocak programını açıkladı. 24 Ekim'de başlayacak programa göre 21 Ocak tarihine kadar 60'larda Godard, Erden Kıral Toplu Gösterimi ve II Cinema Ritrovato İstanbul'da gösterimlerinin yanı sıra düzenli programları Sessiz Perşembe ve Bağımsız Türkiye Sineması ile Godard sergisi de sinemaseverlerle buluşacak. Sinematek ayrıca, ilk restorasyon projesi Hakkâri'de Bir Mevsim'i (1982) seyirciyle buluşturacak.

BİLİNÇLİ BİR SİNEMA İMHACISI: GODARD

Sinemada farklı olanı deneyen ve bu konuda cesur adımlar atan yönetmenlerin filmlerine yer veren Sinematek / Sinema Evi, bu yıl da 20. yüzyıl sinemasına damga vurmuş yönetmen Jean-Luc Godard'ın 11 filmi seyirciyle buluşturacak. Yaratıcı enerjisi, görsel dünyası, sinemanın yerleşik kurallarını bir bir yıkmasının yanı sıra Godard, zamanın ruhunu benzersiz bir duyarlılıkla yakalamasıyla da ayrıcalıklı bir yere sahip.

Yeni Dalganın ön saflarında, özellikle 60'lı yıllarda çektiği filmlerle sinemada devrim yapan yönetmen gerçek bir sinema tutkunu, aynı zamanda Susan Sontag'ın dediği gibi "Bilinçli bir sinema imhacısı"ydı. Godard'ın ilk uzun metrajlı Serseri Aşıklar (1960) ile başlayan bu altın çağından Çılgın Pirot (1965), Hayatını Yaşamak (1962) ve Çete (1964) dahil toplam on bir filme yer verecek Sinematek'te ayrıca Godard, Yalnız Sinema (2022) belgeseli de izlenebilecek.

ERDEN KIRAL TOPLU GÖSTERİMİ

Geçtiğimiz yılın temmuz ayında kaybettiğimiz usta sinemacı Erden Kıral yedi filminin gösterimiyle anılıyor. İlk uzun metraj filmi Kanal (1978), Bereketli Topraklar Üzerinde (1980) ve Ayna'nın (1984) yanı sıra son dönemde çektiği Vicdan (2008), Yük (2012) ve Gece (2014) filmlerine de yer veren toplu gösterim kapsamında ayrıca, Sinematek/Sinema Evi'nin Kurukahveci Mehmet Efendi'nin desteğiyle gerçekleştirdiği ilk restorasyon projesi, Kıral'ın başyapıtı Hakkâri'de Bir Mevsim (1982) de seyirciyle buluşacak. Onat Kutlar'ın, Ferit Edgü'nün O adlı romanından uyarladığı eserin oyuncu kadrosunda Genco Erkal, Şerif Sezer, Erkan Yücel, Rana Cabbar, Macit Koper, Erol Demiröz, Berrin Koper ve Zeynep İrgat yer alıyor.



II CİNEMA RİTROVATO İSTANBUL'DA

Her yıl İtalya'nın Bologna kentinde düzenlenen II Cinema Ritrovato, sinema tarihine adanmış bir film festivali. Temel amacı, dünyanın en önemli film restorasyon merkezlerinden biri olan Cineteca di Bologna'nın yeni restore ettiği filmleri seyirciyle buluşturmak olan festival, bu yıl, Sinematek/Sinema Evi'nin yeni programı kapsamında, küçük bir bölümüyle İstanbul'a geliyor. Cineteca di Bologna ve İtalyan Kültür Merkezi İstanbul'un katkılarıyla hazırlanan program kapsamında II Cinema Ritrovato'nun yeni restore ettiği filmler bölümünden seçilen altı film, yenilenmiş kopyalarıyla Sinematek/Sinema Evi'nde izlenebilecek.

PIERRE LOTI'NİN FANTASTİK EVRENİ

Sinematek/Sinema Evi'nin düzenli programlarından biri hâline gelen, canlı müzik eşliğinde sessiz film gösterimleri kapsamında bu defa, ölümünün yüzüncü yılında Pierre Loti anılıyor. Eye Filmmuseum'ın sessiz sinema küratörü Elif Rongen-Kaynakçı danışmanlığında, Kurukahveci Mehmet Efendi'nin desteği ve güncel müzik sahnesinin birbirinden yetenekli sanatçıların katılımıyla gerçekleşen Sessiz Perşembe, sinemaseverlere unutamayacakları bir seyir deneyimi yaşatmaya devam ediyor.

SÖYLEŞİLER DEVAM EDİYOR

Son yıllarda Türkiye'de çekilmiş ve yeterli dağıtım olanağı bulamamış filmler FilmKoop işbirliğiyle her pazar saat 14:00 seansında seyirciyle buluşmayı sürdürüyor. Gösterimlerin ardından gerçekleşen ekip söyleşileriyle zenginleşen program, sinemacılar ile seyirciyi bir araya getirerek özgür bir tartışma alanı yaratıyor. Seçkiye dahil edilen filmler FilmKoop ve Sinematek/Sinema Evi'nin sosyal medya hesaplarından duyuruluyor.

2 EKİM'DE AÇILIYOR

Sinematek/Sinema Evi, "60'larda Godard" seçisine paralel olarak yönetmenin filmlerinden kamera arkası fotoğrafları BluTV, 212 Photography İstanbul ve İsviçre İstanbul Başkonsolosluğu destekleri ile 2 Ekim'de Sinematek/Sinema Evi sergi salonunda sinemaseverlerle buluşturuyor. Serginin diğer ayağı ise Avrupa Yakası'nda Institut français İstanbul sergi salonunda düzenlenecek.



9 ARALIK'A KADAR AÇIK

Usta fotoğrafçı Georges Pierre, Fransız Yeni Dalganın önde gelen tanıklarından, bu filmlerin kamera arkasını en özgün ve en doğal hâliyle yakalayan isimlerden biri. Dönemin yaratıcı ve yenilikçi ruhuna tanıklık eden fotoğrafları, Jean-Luc Godard'ın eserlerine ve onun, sinemanın geleneksel kurallarına nasıl karşı çıktığına ışık tutuyor. "Georges Pierre'in gözünden Godard" sergisi 2 Ekim-9 Aralık tarihleri arasında Institut français İstanbul'da saat 10:00 - 18:00 saatleri arasında, Sinematek/Sinema Evi'nde ise pazartesi hariç hafta içi 10:00 - 20:00 ve hafta sonu 10:00 - 18.30 saatleri arasında ziyarete açık olacak.

Sinematek/Sinema Evi: Hacırcı Sokak. No:16, 34714 Kadıköy

Institut français İstanbul: İstiklal Caddesi. No:4, 34435 Beyoğlu

Cüneyt Cebenoyan Kadıköy'de anılacak



3 Ağustos 2019 tarihinde geçirdiği trafik kazasında yaşamını yitiren sinema eleştirmeni Cüneyt Cebenoyan, kendisine ithaf edilen filmlerden bir seçki ve söyleşi ile 30 Eylül Cumartesi günü Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi'nde anılacak.

Anma programı kapsamında Cebenoyan'a, atfedilen 2021 yapımı Kerr, 2020 yapımı Çatlak ve 2022 yapımı Suna filmlerinden bir seçki gösterilecek. Gösterimlerin ardından filmlerin yönetmenleri Cebenoyan'ın dostlarıyla söyleşi gerçekleştirecek. Etkinliklere katılım ücretsiz. Cebenoyan'ın Açık Radyo'da yaptığı Erguvani İstimbot programının dökümünden hazırlanan ve Doğan Kitap'tan aynı isimle çıkan kitabın geliri de Cüneyt Cebenoyan Çocuk ve Sinema Buluşmaları'nda kullanılmak üzere Bütün Çocuklar Bizim Derneği'ne bağışlanacak.

SİNEVİZYON



1976

Kuzey Amerika'da Şili '76 olarak da bilinen 1976 adlı film, Manuela Martelli'nin ilk yönetmenlik denemesinde yönettiği, Martelli ve Alejandra Moffat'ın ortak yazdığı bir senaryo ile 2022 Şili-Arjantin drama filmi.

Şili'de Pinochet döneminde yaşayan Carmen adlı bir kadının, kadın düşmanlığı ve yolsuzluğa karşı verdiği mücadeleyi konu ediyor. Carmen yazık evine doğru yola çıkar. Bir papaz saklanan genç bir adam ile ilgilenmesini istediğinde, Carmen sakin ve sessiz yaşamından uzaklaşarak keşfedilmemiş yerlere adım atar. Dram türündeki 95 dakikalık yapımda Aline Kuppenheim, Nicolás Sepúlveda, Hugo Medina, Alejandro Goic, Carmen Gloria Martinez, Antonia Zegers ve Marcial Tagle rol alıyor.

Kadıköy Sineması

KURU OTLAR ÜSTÜNE: 12.00, 13.00, 16.00, 17.00, 20.00, (29 Eylül Cuma 23.59, 30 Eylül Cumartesi 23.59)
KAR VE AYI: 21.00
KONUŞ BENİMİLE: 29 Eylül Cuma 23.00, 30 Eylül Cumartesi 23.00

Fikirtepe'de sorunlar bitmiyor!

Fikirtepe'de kronikleşen kentsel dönüşüm sorunu üzerine devreye giren Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı, yarım kalan projeleri üstlenmiş ve mağdurlara 2023 yılında evlerini teslim edeceği vaadinde bulunmuştu. 60 bin kişiyi ilgilendiren proje, yılın bitmesine üç ay kala vaad edildiği gibi bitirilecek mi? Fikirtepe'de gelinen son durumu Yenifikir-Der Başkanı Engin Akgüzel ile konuştuk



Engin Akgüzel

● Erhan DEMİRTAŞ

Kentsel dönüşüm çalışmalarının 12 yıl önce başladığı ancak bitirilemediği Fikirtepe'de vatandaşların mağduriyeti devam ediyor. 2005 yılında "Özel Proje Alanı" olarak belirlenen Fikirtepe 2007'de "Kentsel Dönüşüm Alanı", Bakanlar Kurulu'nun 2013 tarihli kararıyla da "Riskli Alan" ilan edildi. 2014 yılında mahalle için acele kamulaştırma kararı çıkarılırken, 2019'da İstanbul 6. İdare Mahkemesi tarafından alınan kararlar imar planları iptal edildi. Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı yeni planlar hazırlayarak Fikirtepe'de yarım kalan ve hiç başlamayan kentsel dönüşüm projelerini bakanlığın üstlendiğini açıkladı. Projenin 2023 yılında bitirileceği ve konutların da teslim edileceği duyurulmuştu.

PROJE NE DURUMDA?

5 milyarlık yatırım yapıldığı ve toplam 12 bin 59 bağımsız yapının inşa edileceği ifade edilen "Yeni Fikirtepe" projesi şu an ne aşamada? İnşaatların 2023 yılı sonuna kadar tamamlanması mümkün mü? Fikirtepeliler hangi sorunlarla karşı karşıya?

Yeni Fikirtepe Kentsel Dönüşüm Gelişim Yardımlaşma ve Dayanışma Derneği Başkanı Engin Akgüzel ile konuştuk. Birinci etapta yer

alan inşaatların belirli bir seviyeye geldiğini ancak ikinci ve üçüncü etaplarda beklenen çalışmaların yapılmadığını ifade eden Akgüzel, "İkinci etap için imar planı askıya çıktı fakat askıya çıkan plan içeriğinde bakanlığın çalışmaları üstleneneceğine dair bir izlenim edinmedik. Üçüncü etap ile ilgili bir plan hazırlığı ise henüz yok. Bakanlığın devralmadığı ve müteahhitler tarafından yapılmaya devam edileceği beyan edilen projelerin bir kısmı ise çok yavaş ilerliyor. Bir kısmında ise hiçbir inşaat faaliyeti görülüyor." dedi.

"SÖZLEŞME YAPILMADI"

İnşaatlar tamamlanmadığı için çok sayıda ailenin mağdur olduğunu dile getiren Akgüzel, "Toprak sahipleri her hafta eylem yaparak seslerini duyurmaya çalışıyor. Bakanlık ise tüm isteklerimize rağmen bizimle yazılı bir sözleşme yapmaktan kaçındı. Söz verilmesine karşılık hala bir sözleşme veya muvafakatname yok. Şu ana kadar taleplerimizden sadece 'devlet inşaatları devralın ve yapsın' bölümünün kabul edildiğini söyleyebiliriz. Mevcut durumda evleri devlet eliyle Emlak Konut tarafından yapılan vatandaşlar yıllar geçmesine rağmen hala ne alacağımızı, nereden alacağımızı ve hangi şartlarla alacağımızı bilmiyoruz. Bakanlık 1. Etap projeleri daha inşaat halindeyken satışlara başladı. 'Toprağın asıl sahibi vatandaşlar' ne alacağımızı bilmezken, bakanlık hangi bloklardan hangi şartlarla satış yapıyor bilmiyoruz. Vatandaşa yapılacak teslimler hangi şartlarda yapılacak? Hakkaniyet içerisinde mi olacak? Bunları bilmiyoruz." diye konuştu.

10 BİNLİK KIRAYA 3 BİN 500 LİRALIK DESTEK

Bakanlıkla iletişim kuramadıklarını ve sorularına yanıt alamadıklarını söyleyen Akgüzel, kira desteğinin de yetersiz kaldığını vurguladı. Şu an 3 bin 500 TL kira desteği aldıklarını ifade eden Akgüzel, şunları söyledi: "Seçimlerden önce söz verilerek açıklanan 5 bin 250 liralık kira desteği güncellenerek 8 bin TL olarak ödenmeli. Hemen hemen herkes kira ödemelerinde sıkıntı yaşıyor. Benim kiram 2 bin 800 TL'den 10 bin TL'ye çıktı. Anneme tuttuğum ev 2 bin 600 TL' den 15 bin TL'ye çıkarılmak istendi ve mahkemelik olduk. Projelerden daire alan ama evlerini alamayanlar mahkeme kapılarında geziyor."

"BOŞ KONUTLAR KULLANILMALI"

İnşaat alanının yüzde 60'ında çalışma yürütüldüğünü kaydeden Akgüzel "Bakanlığın 2024 başlarında teslim edileceğini beyan ettiği projelerin tesliminin şimdi ise 2025 yılını bulabileceği söylüyor. Her gün deprem tehlikesinden bahsediliyor. İkinci ve üçüncü etapta evler boşaltılmalı ve insanlar bakanlığın stok evlerine yerleştirilmeli. Bitten projelerde ikamet eden insanlar toz toprak içerisinde yaşamaya çalışıyor. Ancak 4 yıl geçmesine rağmen hala bölgede daha bir çocuk parkı ve yeşil alan yapılmış değil. Bakanlık mevcutta bulunan yeşil alanlara bile inşaatlar yapıyor." dedi.

Akgüzel ayrıca, inşaat çalışmaları nedeniyle birçok kişinin sağlık, yol güvenliği, hava ve gürültü kirliliği sorunlarıyla karşı karşıya olduğunu da ekledi.

Açlık sınırı asgari ücretin üstünde: 14 bini geçti



Birleşik Kamu-İş Konfederasyonu Ar-Ge birimi KAMUAR'ın yaptığı araştırmaya göre dört kişilik bir ailenin açlık sınırı eylülde 13 bin 701 liradan 14 bin 542 liraya kadar yükselirken, yoksulluk sınırı da 41 bin 651 liraya çıktı

● Deniz Şimal TAŞAN

Başta gıda, ulaşım ve barınma olmak üzere tüm alanlarda hızlanan fiyat artışları açlık ve yoksulluk riskini her geçen gün daha da artırıyor. Birleşik Kamu-İş Konfederasyonu Ar-Ge birimi KAMUAR, dört kişilik bir ailenin, dengeli ve sağlıklı beslenebilmesi için tüketmesi gereken gıda ile beslenmenin yanı sıra diğer ihtiyaçlarının maliyetlerini hesapladı. Açlık-yoksulluk sınırı araştırmasının Eylül 2023 sonuçlarına göre 13 bin 701 TL olan açlık sınırı 14 bin 452 liraya yükseldi.

ASGARİ ÜCRETİN 3 BİN LİRA ÜSTÜNDE

Marketlerden derlenen fiyatlara göre, dengeli beslenebilmek için et- balık- yumurtaya aylık olarak harcanması gereken tutar eylülde bir önceki aya göre 390 lira arttı, 2022 yılının aynı ayına göre ise 2 bin 225 lira artarak 4 bin 48 lira oldu. Kuru bakliyat için yapılması gereken harcama önceki aya göre 19 lira, geçen yılın aynı ayına göre ise 94 liralık artışla 303 liraya yükseldi. Süt, yoğurt ve peynir için yapılması gereken harcama bir önceki aya göre 114 lira artarak 3 bin 242 liraya çıkarken, son bir yıllık dönemde ise bin 223 liralık artış oldu. Meyve için harcanması gereken para eylülde 125 lira, geçen yılın aynı ayına göre ise 761 lira artarak bin 364 lira oldu. Sebze harcaması da önceki aya göre 22 lira azalarak, geçen yılın aynı ayına göre ise 972 lira artarak bin 848 liraya kadar çıktı.

Ekmek, un ve makarna gibi ürünler için yapılması gereken harcama eylülde 28 lira artarak bin 316 liraya, pirinç ve bulgur harcamaları da 17 lira artarak 631 lira oldu. Yağ için yapılması gereken harcama ise 38 lira artarak 432 liraya çıktı. Şeker, bal, pekmez, reçel gibi gıda maddelerine yapılması gereken harcama da eylülde 130 lira artarak bin 16 lira oldu. Aynı ailenin zeytin

yağ yapması gereken harcama ise 342 liraya yükseldi.

GIDA DIŞI HARCAMALAR

Yoksulluk sınırının belirlenmesinde gıda dışı gereksinimlerin fiyat değişimleri de esas alınarak yapılan araştırmaya göre, dört kişilik bir ailenin gıda dışındaki gereksinimlerini "yoksulluk hissi duymadan" karşılayabilmesi için gereken harcama tutarı da eylülde 27 bin 109 liraya yükseldi.

Dört kişilik bir ailenin yoksulluk sınırı ise eylülde 3 bin 378 lira daha artarak 41 bin 651 liraya çıktı. Yoksulluk sınırında, son bir yıllık dönemdeki artış ise 19 bin 274 lira olarak gerçekleşti.

İSTANBUL'UN GÜNDEMİ EKONOMİ

İBB'ye bağlı İstanbul Planlama Ajansı, İstanbul Barometresi eylül ayı raporu yayınladı. Katılımcıların yüzde 33'ü ekonomik sorunların ağustos ayında İstanbul'un gündemi olduğunu belirtti. İkinci sırada ise yüzde 20,7 ile İstanbul'da barajlardaki doluluk oranının düşmesi yer aldı. Üçüncü sırada ise yüzde 18 ile sığınmacı ve mülteciler yer aldı. Ağustos ayında katılımcıların yüzde 34'ü bazı ödemeleri yapamadığını ve borca girdiğini, yüzde 6,3'ü aslında pek geçinemediğini, yüzde 41'i kıt kanaat geçinemediğini, yüzde 18,7'si ise geçinemediğini ve kenara da para koyabildiğini belirtti.

KADIKÖYLÜ SEÇMENLERİMİZİN DİKKATİNE

31 Mart 2024 tarihinde gerçekleşecek **YEREL SEÇİMLERDE** adres değişikliği yapmış seçmenlerimizin buldukları adreslerde **oy kullanabilmeleri için 1 EKİM 2023 tarihine kadar adres bildirimlerini yapmış olmaları gerekmektedir.**

Son Tarih
1 EKİM 2023

Karşılaşma ve sosyalleşme alanı:

Sokaklar



Emine Atalay

Sokaklar daha yaşanabilir, daha güvenli ve daha eğlenceli hale gelebilir mi? Sokak Bizim Derneği Başkanı Emine Atalay "Mahalle olgusunu ve mahalleli bilincini kaybetmemiş yerleşim alanlarında çocukların sokak kullanımını mümkünken, kent formu değişmiş yerleşim alanlarında bu mümkün olmayabilir" diyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Kentsel sorunlar üzerine çalışan ve projeler gerçekleştiren Sokak Bizim Derneği 2010 yılında kuruldu. Sokakların ortak kullanım alanı olduğunu dile getiren dernek, bu anlayışı daha da güçlendirmek için İstanbul'un farklı ilçelerinde projeler ve etkinlikler gerçekleştiriyor, kampanyalar düzenliyor. Sokağın önemini ve sosyal yaşam için sahip olduğu imkanları Sokak Bizim Derneği Başkanı Emine Atalay ile konuştuk.

● Sokak Bizim Derneği'ni tanıtır mısınız hangi amaçla kuruldu?

Sokak Bizim Derneği, insan odaklı şehirler ve sokaklar yaratma hedefiyle 2007 yılında inisiyatif olarak yola çıktı. Çalışmalarının temelinde "Nasıl bir kentte yaşamak istiyoruz?" sorusuna yer veren ve 2010 yılında dernek statüsünü alan bir sivil toplum kuruluşudur.

Belediyeler, yerel halk ve diğer STK'lar ile işbirliği içerisindeyiz. Kentleri daha yaşanabilir kılmak için değişime sokak ölçeğinden başlanması gerektiğine inanan bir derneğiz. Özellikle sokaklar, kamusal alanlar ve sürdürülebilir ulaşım (yaya ve bisikletli ulaşım) konularında farkındalık oluşturacak etkinlikler, kampanyalar gerçekleştirerek çalışmalarımıza devam ediyoruz.

● Şu ana kadar hangi projeleri hayata geçirdiniz?

Sokakların tasarım ve uygulamalarında insan odaklı düşünce temelini yer etmemesi, karşılaşma ve oyun mekânlarının da müşterekleşme zemini olmaktan giderek uzaklaşması sorunundan yola çıkarak pek çok sivil toplum kuruluşu, yerel yönetim ve mahalleliyle beraber katılımcı yöntemlerle Ayda Bir Gün Sokak Bizim etkinliklerini gerçekleştirdik. Buradaki amacımız, bir sokağı araç trafiğine kapattığımız zaman mahallelinin kendi sokağını kullanma pratiğindeki çeşitliliği göz önüne almak ve elinden alınan temel hakkını en basit haliyle fark etmelerini sağlamaktır.

HAK İHLALİNE DİKKAT ÇEKİTLER

● Bu projenin devamında "Kaldırım Nerede?" kampanyasını da başlatmıştınız.



Evet. Bu etkinlik serisi beraberinde bize kaldırımlarda güvenli ve konforlu bir şekilde yürüyememe sorunumuz üzerine düşünmeye itti. Bu sefer "kaldırım nerede?" sorusunu sormaya başladık ve kaldırımlardaki fiziksel ve sosyal sorunlara dikkat çekilebilir amaçla Kaldırım Nerede? kampanyamızı hayata geçirdik. 2013'te başlattığımız kampanya ile ülke geneline hakim olan kaldırım temelli hak ihlallerine karşı yaya odaklı şehir taleplerimizi dile getirmiştik. Kentliler kaldırımda yürürken karşılaştıkları sorunlar üzerinde kaldırım standartlarına ilişkin 130 santimetrik bir cetvel bulunan "kaldırım ölçer" bandı ile işaretlemiş, daha sonra fotoğrafını çekerek #kaldırımderece etiketiyle sosyal medyada paylaşmışlardı. Ardından her gün kaldırımlarda karşılaştığımız bu sorunları daha görünür kılabilmek adına ve farklı bir noktaya taşımak adına kampanyayı 2018 yılında web tabanlı haritaya geçiş yaptık. Daha önceki kampanyada tespit ettiğimiz temel sorunları haritada görselleştirirken beş kategoride sınıflandırdık.

● Neydi bu kategoriler?

Bu kategoriler; dar, yüksek veya bozuk durumdaki standart dışı kaldırımlar, motorlu araçların yasadışı park etmesi ile oluşan araç işgal, dükkanların kaldırıma taşması gibi geçici işgaller veya trafo, telefon, çöp kutusu gibi kalıcı işgaller ve kaldırımın hiç olmaması gibi temel sorunları tarif ediyordu. Kategorilerin farklı renklerle etiketlenmesi ve paylaşımların haritada konuları ile gösterilmesi sayesinde hangi sorunların nerelerde yoğunlaştığı açık bir şekilde ortaya kon-



muş olduk. Her biri farklı renklerle gösterilen kategoriler sayesinde ne tür kaldırım sorunlarının da en yoğun şekilde yaşandığını görebildik.

● Bazı etkinliklerinizde mahallede yaşayan insanları da projeye dahil ediyorsunuz.

2014 yılı "Avrupa Hareketlilik Haftası"nın teması olan "Bizim Sokaklarımız, Bizim Seçimimiz" sloganından yola çıkarak "Senin Sokağın Senin Seçimin" isminde bir masa oyununu tasarladık. Oyun, küçük bir ölçekte yaya, bisiklet yolu, bina, otobüs yolu vb. gibi sokağın bileşenlerinden oluşan ve bu bileşenleri farklı kombinasyonlarda kullanarak hayalinizdeki sokağı oluşturmanızı mümkün kılıyor. "Senin Sokağın Senin Seçimin" oyununu hem üniversitelerin mimarlık fakültelerinde öğrencilerle birlikte hem de farklı şehirlerde farklı yaş gruplarıyla birlikte oynayarak yaşadığımız ortak şehirlere dair kolektif bir pratiği deneyimledik. Oyun aracılığıyla insanların hayallerindeki sokakların ve kentlerin araç yerine yaya, bisiklet ve toplu taşıma odaklı olduğunu, kentlilerin daha fazla kamusal mekânlara ve yeşil alanlara ihtiyaç olduğunu görmüş olduk. Şimdilerde ise oyunun malzemelerinde nasıl farklılıklar yapılabilir üzerine çalışma yapıyoruz.

"SOKAKTAN KULAĞA"

Son olarak pandemi döneminde sokaklarda olmayınca sesimizi podcast aracılığıyla daha çok ve farklı kitleye ulaştırmak amacıyla Sokaktan Kulağa isimli podcast serisine başladık. Bu süreçte 18 bölüm kaydederek Sokak Bizim'i ve 2007 yılından itibaren gerçek-

leştirdiğimiz faaliyetleri aktardık. Konuklu bölümler kaydederek kente dair konulara da değindik. Bizi bizim sesimizden dinlemek isteyen herkes tüm podcast mecralarından podcast serimizi ulaşabilirler.

SOKAK VE ÇOCUK

● Sokak Bizim'in çocuklarla nasıl bir ilişkisi var?

Sokağın ve çocuğun sokakla kurduğu ilişkinin ne denli önemli olduğunu farkındayız ve çocuğun bireysel gelişiminde önemli bir rolü olan eğitim ve oyun alanı olarak görüyoruz. Çocukların sağlıklı gelişimi için de kendilerini kente ait ve o kentte mutlu ve özgür hissetmeleri gerektiğine inanıyoruz. Bu sebeple sokaklarda gerçekleştirdiğimiz etkinliklerde oyunlaştırma yöntemi kullanarak bu ilişkinin nasıl daha iyi olabileceğini göstermeye ve vurgulamaya çalışıyoruz. Düzenlediğimiz kampanya veya etkinliklerin ön hazırlığında çocukların yaş gruplarına göre yaşadığı çevreyi anlamada hangi faktörlerin etkili olabileceğini araştırıp yöntemimizi ona göre kurguluyoruz.

● Çocukların sokakları kullanabildiğini söylemek mümkün mü?

Bu durum mahalle yapısı ve aidiyetine göre değişiklik gösterebilir. Mahalle olgusunu ve mahalleli bilincini kaybetmemiş yerleşim alanlarında çocukların sokak kullanımını mümkünken kent formu değişmiş yerleşim alanlarında mümkün olmayabilir.

● Sokakta neler değişti ve nelere ihtiyaç var?

Değişen toplum ve çevre yapısının sokakları kullanırsız ve güvensiz hale getirdiğini söyleyebiliriz. Komşuluk ilişkilerinin zayıflaması, çevredeki yabancıların oluşturduğu güvensiz ortam ile ebeveynlerin çocuklarını sokaktan uzaklaştırdığını düşünüyoruz. Kapalı sitemlerin yoğunlaşmasının, günlük ihtiyaçların yaya yoluyla sağlanamamasının sokak kullanımını azalttığı kanısındayız. Sokakların araç kullanımına uygun oluşturulması, yerleşim alanlarındaki hız sınırlamasına uyulmaması ve yeterince caydırıcı olmaması, herhangi bir tehlike anında çocukların kaçabileceği güvenli kaldırım ve yaya alanlarının yetersiz olmasının çocuklar için tehlike yarattığını vurguluyoruz.



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi yol gösteren, bilgilendiren atölyelere ev sahipliği yapmaya devam ediyor. Bu atölyelerden biri de 23 Ekim Cumartesi günü gerçekleşen Permakültür ve Sürdürülebilir Tarım'dı. Atölye yürütücüsü Demet Özdamar, katılımcılara atölye başlığı altında bilgiler verdi.

DOĞAYI ÖRNEK ALIYOR

Tuzla'da bir buçuk dönümlük bahçesinde permakültüre göre tarım yapan ve deneyimlerini katılımcılarıyla paylaşan Demet Özdamar, permakültürün bir hayat felsefesi olduğunu dile getirdi ve şöyle devam etti: "Permakültür doğa ile uyum içinde yaşama, doğa döngüsüne ve ekolojik sisteme dayanıyor. Doğayı örnek alan bir yöntem. İnsanlarla beraber tüm canlı ve cansızların sürdürülebilirliği gözetiliyor. Amacı kendi ihtiyaçlarını karşılayan bir sistem kurmak. Çevresini sömürmeyen, kirlenmeyen, uzun vadeli sürdürülebilir olan bir sistem. Bill Mollison permakültürün yaratıcısı. Ona göre permakültür arazilerin üzerinde yaşayan insanların gıda, enerji, barınak, maddi ve manevi ihtiyaçlarının sürdürülebilir bir şekilde karşılandığı ahenkli bir bütünleşme."



Demet Özdamar

"ÇOK TÜKETME, ÜRET, PAYLAŞ..."

Permakültürün doğal sistemlerin gözlemine, geleneksel tarım yöntemlerine dayandığını belirten Özdamar, "Bugünün teknolojisini de inkar etmiyor.

Gıda, barınma, iklim, toprak, su, enerji, etik anlayış. Bunların hepsi permakültürü ve sürdürülebilirliği oluşturuyor. Etik kuralları, dünyayı, sınırlı kaynakları, canlı ve cansız varlıkları gözet. Biyo çeşitliliğe dikkat edeceğiz. Doğal kaynakları israf etmemek gerekiyor. İnsanın refahını gözetmek gerekiyor. Çok tüketmemeli, üretmeli ve paylaşmalı." dedi.

"Türk Dil Kurumu'na göre sürdürülebilirlik herhangi bir şeyi, bir durumu devamlı kılmak. Bu kadar değil. Daha iyi şekilde

lendirmesi gerekiyor."

"Sürdürülebilir tarımda öncelikle ekolojik dengeye uygun yetiştirmelisiniz. Mutlaka ve mutlaka yerele uygun, o coğrafya ve doğaya uygun olan, ona karşı olmayan bir şekilde üretim yapmak zorundasınız. Kimyasal kullanmayacaksınız. Toprağın verimini artırmayı hedefleyeceksiniz. Bereketli toprakları ne yazık ki zirai ilaçlar ve bir takım tarım uygulamalarıyla kaybettik, kaybediyoruz. Hava, su ve toprak kirlendi. Su kaynakları azaldı. Canlı popülasyonda değişimler yaşandı. Biyo çeşitlilik azaldı. İnsan sağlığı bozulmaya başladı. Bize dokunana kadar farketmedik. Dokununca farkına vardık. Sürdürülebilir ekolojik yetiştirme sistemlerini araştırmaya başladık."

"Doğayla uyum içinde yaşayan bir sistem"

Ekolojik Yaşam Merkezi'nde gerçekleşen Permakültür ve Sürdürülebilir Tarım atölyesinde, atölyenin yürütücüsü Demet Özdamar, permakültürün "Çok tüketme, üret ve paylaş" etik değerlerine sahip bir hayat felsefesi olduğunu söyledi.

devam edebilir ki sürdürülebilir olsun." diyor Özdamar, konuşmasını şöyle sürdürdü: "Yoksa bir şeyi aynı şekilde yaparsanız o sürdürülebilirlik değil. Sürdürülebilir kalmada insan refahı aranıyor. Bir şeyin sürdürülebilir olması için kişiye ve topluma maddi ile manevi olarak güç-

T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Kadıköy Belediye Meclisinin 8. Seçim Dönemi, 5. Toplantı Yılında yapacağı Ekim Ayı Toplantısı 02 Ekim 2023 Pazartesi günü başlayacaktır.

Ekim Ayı Toplantısının ilk birleşimi 02 Ekim 2023 Pazartesi günü, saat 10.80'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Şerhil Dara ODABAŞI
Belediye Başkanı

GÜNDEM

- 1- Strateji Geliştirme ve Dış İlişkiler Müdürlüğünün, 2024 Yılı Performans Programı Taslağı ile ilgili teklifi.
2. Strateji Geliştirme ve Dış İlişkiler Müdürlüğünün, 2024 Yılı Performans Esaslı Bütçe Taslağı ile ilgili teklifi.
3. Fen İşleri Müdürlüğünün, Tranşe Birim Fiyatlarının 2023 yılında yol kaldırım tahrip bedeli ve altyapı kazı ruhsat bedeli olarak uygulanması ile ilgili teklifi.

Türkiye Gazeteciler Cemiyeti'nin (TGC) en kıdemli üyelerinden, önceki Onur Kurulu Başkanı, Burhan Felek Basın Hizmet Ödülü (1998), TGC Basın Özgürlüğü Ödülü (2003) ve Sürekli Basın Kartı sahibi gazeteci-yazar Hıfzı Topuz, 26 Eylül 2023 Salı günü, 100 yaşında İstanbul'da hayatını kaybetti.

Hıfzı Topuz'a veda...



Hıfzı Topuz – Semra Çelebi



Hıfzı Topuz, Nazım Hikmet ve arkadaşları

Başsağlığı mesajı yayınlayan TGC, şu ifadelerle yer verdi: "Uzun yıllar gazeteci ve yazar olarak başarıyla çalışan en kıdemli üyelerimizden önceki Onur Kurulu Başkanımız Sevgili Hıfzı Topuz'u kaybetmenin üzüntüsünü yaşıyoruz. Türkiye Gazeteciler Cemiyeti'ne ve basın emekçilerinin örgütlenmesine büyük destek veren Hıfzı Topuz'u hiç unutmayacağız. Meslektaşımızın ailesine ve basın topluluğumuza başsağlığı diliyoruz."

Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Onur Kurulu Başkanlığı'nı yaptı. TGC Balotaj Kurulu'nda çalıştı. Sürekli Basın Kartı taşıyordu. 1998 yılında TGC Burhan Felek Basın Hizmet Ödülü'nü, 2003 yılında TGC Basın Özgürlüğü Ödülü'nü, 2020 yılında Nazım Hikmet Dostluk Ödülü'nü aldı. İngilizce ve Fransızca biliyordu. Evli ve bir çocuk sahibiydi.

51 KİTAP YAZDI

Aralarında Kara Afrika, Türk Basın Tarihi, Basında Tekelleşmeler, Siyasal Reklamcılık, Gazi ve Fikriye, Başın Öne Eğiliminin, Vatani Sattık Bir Pula, Devrim Yılları, Bana Atatürk'ü Anlattılar, Parisli Yıllar, Hoşgörü'nün de bulunduğu çeşitli konularda 51 kitap yazdı.

Birkaç ay öncesine kadar gazeteminin Yazışmaları Müdür'lüğünü yapan Semra Çelebi'nin, 2010 yılında Hıfzı Topuz ile yaptığı röportajı yeniden yayınlayıyor.

● **Nişantaşı'nda doğdunuz, hep Şişli civarında yaşadınız ama bir yanınız hep Kadıköy'de. Nereden geliyor bu yakınlık?**

Benim Kadıköy'e özel bir yakınlığım var. Çocukluğum Kadıköy'de geçti diyebilirim. Yazları Kartal'a giderdik. Kartal'dan mutlaka Kadıköy'e geçerdim çünkü üç teyzem de orada otururdu. Yani Kadıköy'e taşınmadan evvel de oraya bir ilişkim vardı. Biz Nişantaşı'nda oturuyorduk o dönem. 1930'da babamın işi nedeniyle Kadıköy'e taşındık. Babamın iş yeri Rıhtım Caddesi'nde idi, biz de Rasimpaşa Sokağı'nda oturuyorduk. Şu an oraları, komşularımızı, bakkalların meyal hatırlıyorum çünkü henüz 7 yaşındaydım. İlkokula Kadıköy'de başladım. St Joseph'in bir şubesi vardı St. Lui, Yeldeğirmeni'nde idi, ilkokulu orada okudum. Çok eski bir okuldu, zaten son mezunları da biz olduk, bizden sonra kapandı. O okulda çok tatlı anılarım oldu. 5. sınıftayken ben Galatasaray Lisesi'ne geçtim ama Kadıköy'le ilişkim akrabalar dolayısıyla devam etti. Hatta üniversitedeyken bile bazan gidip Kadıköy'de ders çalışıyordum. Bir teyzem Moda'da oturuyordu. Onun evine ka-

panyıyordum. Lise dönemimdeyken Kadıköy'e sık sık gittiğimizi hatırlıyorum, en çok da Hale ve Süreyya Sineması'na giderdik. Daha küçükken Altıyol'da bir bayram yeri kurulurdu, orada çok eğlendik, benim ilk bayramlarım oralarda geçti.

O dönemden hatıra kalan en önemli olaylardan biri de Kartal-Kadıköy arasında gidip gelirken Haydarpaşa'da birkaç kere Atatürk'ü görmemdir. Garda askeri birlikler ve polis olduğu zaman anladık ki Atatürk gelecek. Biz de treni veya vapuru kaçırırdık Atatürk'ü görmek için.

● **Atatürk'le hiç konuşma fırsatı yakaladınız mı peki o dönem?**

1933'te Ankara'dayken Cumhuriyet Bayramı törenine gittim. Babam o yıl oradaydı. Hipodrom'da Atatürk'ü gördüm. Kimler vardı yanında? Mareşal Fevzi Çakmak, İnönü, Tefik Rüşti, Recep Peker... Bütün ordu, zırlı birlikler, süvariler ve öğrenciler geçit yaptı. En sonunda da halk geçiyordu, ben de katıldım ağabeyimle birlikte. Döne dönün oturduğumuz tribünün önünden geçtik. Sonra 1937'de Moda'da gördüm. İngiliz Kralı gelmişti, Moda iskelesinde motordan indi. Gayet net hatırlıyorum. Oradan Moda Deniz Kulübü'ne gittiler. İngiliz kralıyla ilgili şöyle bir şey anlatılır: Moda Deniz Kulübü'nde otururken bir garson sigarasını yaktı, önce Atatürk'e tutmuş ateşi. Atatürk bozulmuş, önce konuştuk sigarasını yaktı, sonra krala dönmüş "Ekselans bizde kibrin kokusu evvela karput kokar, o yüzden misafirimize uzatmayız" demiş. (Gülüyor) Doğru mu değil mi bilmiyorum ama bu hikaye o dönem

çok anlatılırdı. Bir de İran Şahı Rıza Pehlevi geldiğinde gördüm Atatürk'ü. O da sanırım 1936'ydı. Şah üç hafta kaldı Türkiye'de. Halbuki programı öyle değildi, Atatürk'e o kadar hayran kaldı ki kalış süresini uzattı. Birlikte Anadolu'yu dolaştılar. Sonra Maltepe'ye geleceklere öğrendik. Yine ben kardeşimle beraber kalkıp Maltepe'ye gittim. Maltepe'de Atatürk'ü gördük Şah'la beraber. O da unutulmaz bir şeydi. Şunu hatırlıyorum: Halk alkışlıyordu, Şah selamlıyordu. Atatürk selamlıyordu çünkü "Alkışlar bana değil Şah'a" gibi bir nezaket durumu vardı. 1937'de Atatürk, Antakya'ya gitti. Üçümüz bir sandal kiraladık. Moda koyuna açıldık. Bu anlattığım 1960'lı yıllar artık. Sandalla denizde açılırken Ruhi bize bağlamayla türküler söylemişti. Melih'le ben mest olmuşuk. Ruhi'nin denizde dalgalanan sesini ve o günü hiç unutamam.

● **O dönemde Kadıköy'de birlikte vakit geçirdiğiniz kimler vardı?**

Bakin size o zamanlardan bir anımı anlatayım: Melih Cevdet Anday benim çok yakın arkadaşım. Bir gün Ruhi Su'yu aldık beraber Moda'ya gittik. Üçümüz bir sandal kiraladık. Moda koyuna açıldık. Bu anlattığım 1960'lı yıllar artık. Sandalla denizde açılırken Ruhi bize bağlamayla türküler söylemişti. Melih'le ben mest olmuşuk. Ruhi'nin denizde dalgalanan sesini ve o günü hiç unutamam.

Bir de gazeteci Vala Nurettin (Va-Nu) -Nazım Hikmet'in arkadaşı- onunla bir birlikte çalıştık. Ben 1947'de Akşam gazetesinde çalışmaya başladığımda o köşe yazarıydı ve biz çok iyi dost olduk. Vala Bey Kadıköy'de otururdu. Bol bol bizi eve çağırırdı. Biz dediğim Şahap Balcıoğlu, Sadettin Gökçepınar, Melih Cevdet Anday ve ben orada toplanırdık. Bazen Mehmet Ali Aybar gelirdi, bazen de Ruhi Su. Ev çok şenlikli olurdu, çoğunlukla devrimci şarkılar söylenirdi. Vala sık sık Bursa hapisanesine Nazım'ı görmeye giderdi. Dönünce hapisaneden yeni aldığı şiirleri okurdu. Yani benim için Vala'ların Kadıköy Moda'daki, sonrasında Kalamış'taki ve en sonunda da Selamiçeşme'deki evleri çok önemliydi. Çok sık gittiğim bir yerdi. Orası devrimcilerin buluşma noktası gibiydi. Nazım hapisanede açlık grevine girdiği zaman Kadıköy'deki o evde "Aman bu çocuk nasıl kurtulacak" diye konuşmalar yapardık. Nazım'ın şiirleri, Ruhi'nin türkülleri derken Kadıköy benim için her zaman 'devrimciliğin' bir simgesi oldu. Sonrasında da Kadıköy devrimciliğinin kalesi oldu. Devrimleri en iyi savunan yer haline geldi. Kadıköy, Atatürk'ü yaşatan mühim bir simge oldu. Bana da bir iki ödül verdiler Kadıköy'den.

● **Evet, 13 Mart'ta CKM'de düzenlenen "Kadıköy'de Yazarlar Buluşması"nda da Onur Konuğu Ödülü aldınız. Kadıköylüler neden sizi bu kadar seviyor dersiniz?**

Benim Kadıköylülere çok sevmemden kaynaklı sanırım, karşılıklı bir sevgi bu. Ben bunları, yazdıklarında yansıtmaya çalışıyorum. Ben Atatürkçüyüm, devrimciyim, soldan gelmiş bir insanım. Çizğim hep aynı kalmıştır. Üniversite döneminde soldaki çizğim neyse şimdi de aynı çizgideyim. Ben hiç değişmedim. Çevremdeki bir çok insanın önekliliğini gördüm ama ben aynı çizgide devrimciliğime devam ediyorum. Kadıköylüler de

devrimci olduğu için galiba aramızda bir iletişim kuruyor. Ben devrimci mesajlar veriyorum, Kadıköylüler de bu mesajları daha kolay algılıyorlar sanırım. Şişlililer de öyle. Benim en çok kitap imzaladığım yerdir Şişli. Yani benim için Kadıköy ile Şişli'nin yeri başka.

● **Geçmişe döndüğünüzde Vala Nurettinler, Nazımlar, Melih Cevdetler Kadıköy'de buluştuğunuzda en çok nerelere gitmişsiniz?**

Koço'ya giderdik. Bedri Rahmi Eyüboğlu benim çok yakın arkadaşım. Bedri'nin cenazesine gitmiştik, Erenköy tarafında bir mezarlığa gömüldü. Mezarlıktan çıkınca seramikçi Füreyya Koral ve Rezzan'la Koço'ya gidip kafaları çektik Bedri'yi anarak. Mesela biz Galatasaraylılar her ay toplanırız ya bu tarafta ya da Kalamış'ta. Hala bir ayağım Kadıköy'de yani. Ben hiç meyhaneci olmadım ama dediğim gibi Koço Tedor'i'ye çok giderdik. En çok da Melih Cevdet'le giderdik. Melih Cevdet 1953'te annesiyile Kadıköy'de hatta Bostancı'da oturuyordu. Melih'le evde buluşur yine Kadıköy'e iner oradaki meyhanelere takılırdık.

● **Peki geçmişin Kadıköyü ile bugünün Kadıköyü'nü karşılaştırdığınız zaman nasıl buluyorsunuz değişimi?**

Kadıköy karakterini kaybetmedi. Benim bildiğim Kadıköy eski Kadıköy değil. Benim çocukluğumun geçtiği Rıhtım caddesi çok değişti örneğin. Eskiden oraya sandallar yanaşırdu. İskelenin civarı şimdiki gibi değil. Yeldeğirmeni, Altıyol da çok değişti. Şimdi Kadıköy bambaşka bir yer oldu. Kadıköy şimdi modern bir ilçe oldu ama karakterini kaybetmedi, gökdelenlerin kapladığı bir yer olmadı. Kadıköy eski havasını, kültürünü sürdürüyor diyebilirim. Sanırım bu da Belediye'nin sayesinde oluyor. Belediye yozlaşmaya karşı koydu.

● **En son Nişantaşı'nı anlatan bir kitap çıkardınız. Kadıköy'deki hatıralarınızı anlattığınız bir kitap da gelecek mi sizden?**

Zaman zaman yazdım Kadıköy'ü ama böyle bir kitap düşünmedim. Sizin önerinizi değerlendiririm. "Hariçten gazel okuyorsun, Kadıköylü değilsin" derlermiş gibi geliyor ama haklısınız, anılarımı toplayıp yazabilirim. Benim anlattıklarım sizi ilgilendirdiyse şimdi, ben bunu mesaj olarak alıyorum ve yazmam gerektiğini düşünüyorum.

Hıfzı Topuz'un bir günü nasıl geçiyor?

Sürekli çalışarak ve davet edildiğim yerlere giderek geçiyor. Yani günlerim dolu dolu. Özellikle okullara gidip gençlerle temas etmek çok hoşuma gidiyor.

Benim için de motivasyon oluyor. Şu sıralar çalıştığım konu son kitabım "Bana Atatürk'ü Anlattılar". Bu kitap 15 Nisan'da çıkacak. O kitapta 59 yıl evvel yaptığım röportajları derledim. Bir de elimde başka bir kitabım "Eski Dostlar" var. Bu daha önce yayınlanmıştı ancak yeniden ele aldım ve yarı kadar ekler yaptım. Bu eklerle birlikte yeni baskısı olacak. Ondan sonra da bir roman yazacağım: "Nazım Hikmet".

"HEP İDEALİST KALDIM"

● **Hukuk okurken gazeteci olmaya karar veren Hıfzı Topuz, 62 yıllık gazetecilik ve yazarlık kariyerini şöyle özetliyor:**

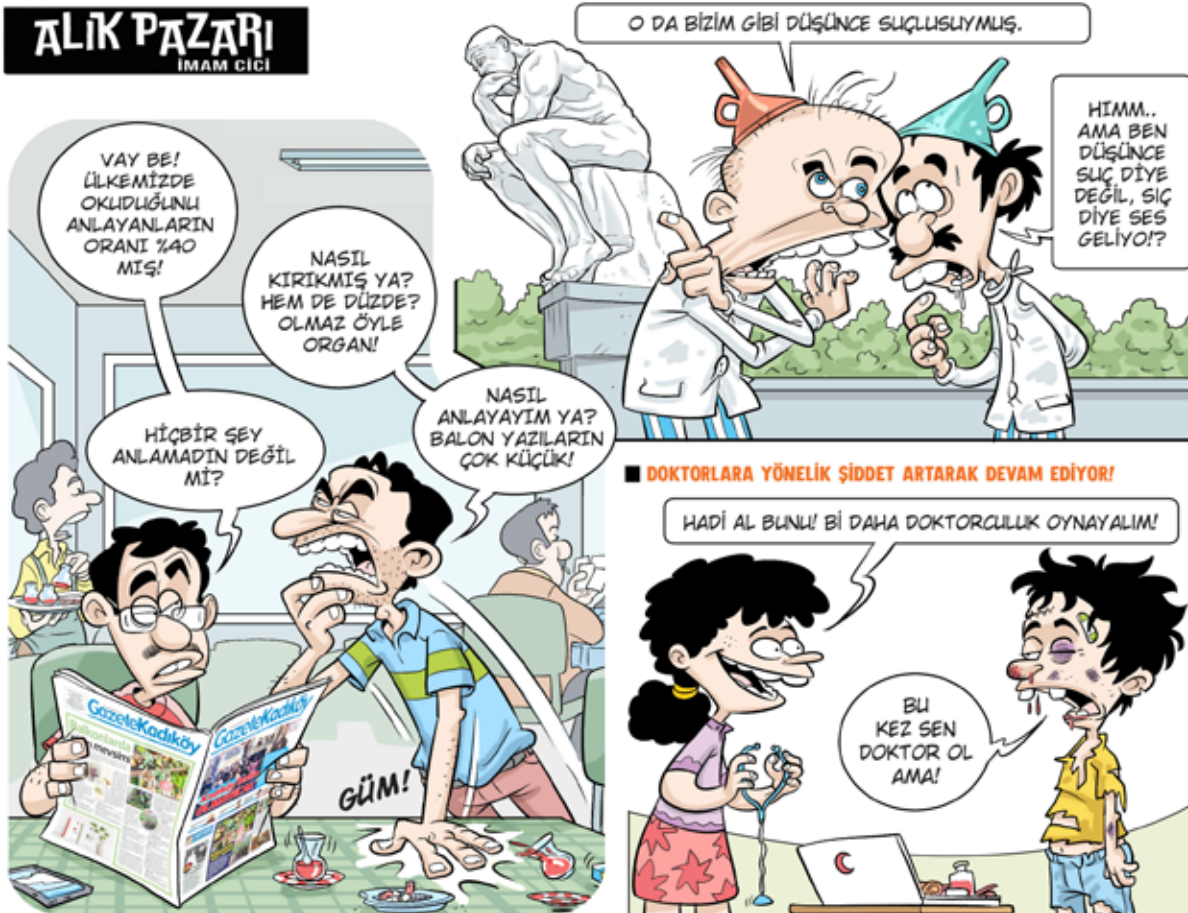
"Hukuk Fakültesi son sınıftayken gazeteci ol-

maya karar vermiştim. Hatta 3. sınıftayken kapı kapı dolaştım, iş aradım, bulamadım.

1947'de Akşam Gazetesi'ne gittim. Patron Kazım Şinasi ile görüştüm ve çalışmaya başladım. 11 yıl orada çalıştım. Benim için bir okul oldu. Muhabir olarak başladım, istihbarat feşliği, yazı işleri müdürlüğü yaptım. En çok röportaj yazarlığına sevdim. Benim bugün yazılarımın çok kolay okunabilir olduğunu söylüyorlar. Bunun nedeni uzun yıllar röportaj yazarlığı yapmamdır. Ben orada edindiğim bilgileri üslubu muhafaza ettim. Romanlarımdaki başarı (utanarak söylüyorum) bundan kaynaklıdır. Akşam'dan ayrıldım. O zaman ilk gazeteciler sendikası kurulmuştu. Solcu olarak tanıdığımdan bir yıl hiç iş bulamadım. Strausburg'a gittim orada doktora yaptım. O ara UNESCO'da bir iş olduğumu öğrendim. 80 aday arasından seçildim ve orada 25 yıl çalıştım. Orada çalışmak ufku çok açtı, gezemediğim yer kalmadı, işim yine iletişimdi. Bütün çalışmalarım iletişim yoluyla barışı güçlendirirdi. Afrika'da kırsal kesimde gazeteler çıkardım. Bunları da keyifle yaptım.

Ben hep idealist kaldım, hiç para için çalışmadım, hep kendi fikirlerim için çalıştım. Yazılarımda hep bir mesaj vermeye çalıştım. Toplum ne katkım olur, barışa, devrimciliğe katkım ne olur diye düşündüm hep. Ama politikaya da hiç bulmadım. Bazı partilere sempati göstersem de içinde hiç yer almadım."

<https://www.gazetekadikoy.com.tr/yasam/hifzi-topuz-quotkadikoy-devrimciligin-simgesidirquot>



GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerif Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni

Yüksel KOÇ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan TAŞKENT

Sayfa Tasarımı

Sinem HAMARAT – Tuncay TAPAR

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN – Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarıyeri Caddesi
Khalhedon İş Merkezi No: 98
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
İlan/Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 0107

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad.
İhlas Plaza No:11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazarı sahibine aittir.

EĞİTİM-SEN

2023-2024

Eğitimin Durumu

raporunu açıkladı

EĞİTİM SEN, 2023- 2024 Eğitim-Öğretim Yılı Başında Eğitimin Durumu raporunu açıkladı. Raporda; öğrencilerin açık liseye yönelmesi ve beslenme sıkıntıları gibi konuları da ele alan EĞİTİM SEN, laikliğe aykırı olduğu gerekçesi ile ÇEDES projesinin iptali için Danıştay'a dava açtığını açıkladı

● Deniz Şimal TAŞAN

EĞİTİM-SEN, yeni eğitim ve öğretim yılının açılması ile birlikte eğitimdeki sorunlara ilişkin hazırladığı raporunu açıkladı. Eğitimdeki sorunlara yönelik çözümler için bizzat iktidar ve Milli Eğitim Bakanlığı eliyle yapılan yasal düzenlemelerle dayatıldığını öne süren EĞİTİM-SEN, siyasi iktidarın uzun süredir kendi siyasal ve ideolojik hedefleri doğrultusunda adımlar atacağını savunarak, "Çeşitli vakıf ve derneklerle işbirliği halinde hayata geçirilen 'dini eğitim' merkezli uygulamalar, başta öğrenciler olmak üzere, öğretmenler, eğitim emekçileri ve velileri doğrudan etkilemektedir" şeklinde açıklama yaptı.

ÇEDES PROJESİ

Millî Eğitim Bakanlığı, Gençlik ve Spor Bakanlığı ve Diyanet İşleri Başkanlığı işbirliğinde yürütülmekte olan ÇEDES Projesi (Çevre Duyarlılık, Değerlere Sahip Çıkıyorm Projesi) kapsamında bir süredir ülke çapında toplantılar yapıldığını ve çeşitli kararların alındığını aktaran EĞİTİM SEN, ÇEDES projesiyle alınan kararlar doğrultusunda, laik-bilimsel eğitim anlayışına ve pedagoji bilimine aykırı bir içerik hazırladığını ve uygulanmaya başlandığını kaydetti.

"DEĞERLER EĞİTİMİ"

EĞİTİM-SEN, ÇEDES Projesi'ni şöyle açıklıyor: "Proje, öğrencilere milli, manevi, ahlaki, insani ve kültürel değerlerimizin benimsetilmesi amacıyla tüm lise, ortaokul, ilkököl ve anaokulları ile il merkez ve ilçelerde bulunan tüm cami ve Kur'an kurslarını kapsıyor. Milli Eğitim Müdürlükleri ve İl Müftülükleri aracılığıyla okullara 'manevi danışman' sıfatıyla pedagojik eğitimi bulunmayan, imam hatip, Kur'an kursu öğretmenleri İzmir ve Eskişehir başta olmak üzere çeşitli illerde görevlendirildi. Koordinatör öğretmen ve Gülen cemaatinin 'abla ve ağabeyleri' gibi koordinatör öğrencilerle dini telkinler yapan 'Değerler Eğitimi' çalışmalarına katılmaları sağlanacak. ÇEDES projesi ile Millî Eğitim Bakanlığı ve Gençlik ve Spor

Bakanlığı, Diyanet İşleri Başkanlığı'na, dinci tarikat ve cemaatlara öğrencileri devşirmenin önü açılacak".

DAVA AÇILDI

EĞİTİM SEN, okulların açılmasına iki hafta kala ders programında köklü değişiklikler yapılması ve din derslerinin sayısının artırılmasının laik ve demokratik eğitim ilkelerine aykırı olduğundan dolayı bu konuda Danıştay'a dava açtığını açıkladı.

DEPREM SONRASI DURUM

Resmi verilere göre depremden etkilenen illerde bugün, yaygın eğitim ve barınma hizmetleri dahil 5 bin 24 özel öğretim kurumunda 555 bin 938 öğrenci/kursiyerin faydalandığını kaydeden EĞİTİM-SEN, deprem bölgesindeki 16 üniversitede yaklaşık 380 bin öğrenci ile 45 bin akademik ve idari personelin eğitim-öğretim faaliyetlerine devam ettiğini belirtti.

OKULA DEVAM İHTİYAÇ OLARAK GÖRÜLMEMİŞ

2021-22 öğretim yılı verilerine göre deprem bölgesinde 5-17 yaş grubunda yaklaşık 203 bin 483 çocuğun eğitim dışında olduğunu aktaran EĞİTİM-SEN, yapılan araştırmalar sonucunda okulla bağı zayıflayan çocukların, afet sonrasında da eğitime dönmeme olasılığının arttığını dikkat çekti.

EĞİTİM-SEN şöyle devam etti: "Deprem sürecinde okulların bir kısmı kademeli olarak açılırken, bazıları hiç açılmamış, çocukların okula devam etmesi bir ihtiyaç olarak görülmemiştir. Nakilleri yapılan çocuklar için ciddi bir psikolojik destek süreci sağlanmadığından dolayı çocuklar, okullara uyum sorunu yaşamış ve eğitim sürecine katılamamışlardır. Benzer bir durumun 2023-2024 eğitim öğretim yılı başında da yaşanmaması için gerekli önlemler alınmamıştır".

EĞİTİM HARCAMALARI CEP YAKIYOR

Türkiye'de halkın büyük bölümünün asgari ücret ya da asgari ücretle yakın bir ücretle çalıştığı ve velilerin, öğrencilerin zorunlu ihtiyaçlarını karşılamakta zorlanacağını vurgulayan EĞİTİM-SEN, "Birden fazla çocuğu okula gidecek olan dar gelirli velilerin zorunlu ihtiyaçları dahi karşılamasının mümkün ol-



KIRTASIYE ÜRÜNÜ	2021 (TL)	2022 (TL)	2023 (TL)
Okul çantası	45,00	99,95	249,50
Beslenme çantası	34,50	79,50	169,90
Suluk (650 ml)	15,50	49,75	129,50
2 adet Defter (60 Yp)	10,00	24,00	59,90
Müzik defteri (30 Yp)	3,00	9,00	14,95
Makas	4,50	12,50	49,90
Kalem (12'li)	12,50	49,50	130
Kalemtraş-silgi set	7,95	19,95	49,95
Kalem kutusu	8,95	18,50	49,90
Kuru boya (24'lü)	12,95	49,95	89,95
Pastel Boya (18'li)	22,50	59,90	149,50
Keçeli kalem (12'li)	16,95	29,95	39,95
Abaküs	15,00	49,90	59,95
A4 kâğıt (1 top)	24,50	87,90	135
TOPLAM	233,80	640,25	1377,85

madığı görülmektedir" ifadelerini kullandı.

KAYIT PARASI

Kayıt parasının bu yıl velileri daha da zorlaştırdığını kaydeden EĞİTİM-SEN, "Bakan Yusuf Tekin kendisiyle yapılan bir röportajda 'okullarda ne kayıt parası ne de bağış zorunluluğu var' ifadelerini kullansa da okullarda kayıt parası ve zorunlu bağış uygulamaları bu yıl da gündeme gelmiştir. Her kayıt döneminde velilerden istenen 'kayıt parası' ve 'bağış parası' bu yıl velileri geçmiş yıllara göre daha fazla zorlamıştır. Yoksul semtlerde 2 bin TL ile başlayan bağış talepleri, gelir düzeyi yüksek olan kimi semtlerde 100 bin liraya çıkabilmektedir".

KIRTASIYE HARCAMALARI İKİYE KATLANDI

Ekonomik kriz ve hayat pahalılığı, gıda fiyatlarının yükselmesi, kırtasiye ve katlanan okul fiyatları nedeniyle aileler, çocuklarının temel ihtiyaçlarını karşılamakta ciddi anlamda zorlandığını aktaran EĞİTİM SEN, "2021 yılında ilkökula başlayan bir öğrenci için en ucuz zincir marketlerde 233,80 TL'ye alınan kırtasiye malze-

meleri, 2022'de 640,25 TL'ye alınabilirken, 2023 yılında en az bin 377,85 TL'ye alınabilmektedir" dedi.

ÖĞRENCİLERİN BESLENME SORUNU

Türkiye'de çok sayıda öğrencinin okula kahvaltı yapmadan gittiğini ve birçok öğrencinin okulda yemek yemeden günü tamamlayıp eve döndüğü belirtilen raporda, Türkiye'nin OECD ülkeleri arasında çocuk yoksulluğunda birinci sırada olduğu hatırlatılarak, "Ülkemizde okula aç giden çocuk sayısı her geçen gün artarken, sendikamız dahil çok sayıda kurum bütün okullarda ücretsiz okul beslenme programı hazırlanması çağırısı yapmaktadır. Özellikle ekonomik krizle birlikte hızlı artan yoksullaşma, öncelikle en hassas durumdaki çocukları etkilemiştir. Türkiye'de bugün her 5 çocuktan biri derin yoksulluk sorunları ile yüzleşmekte, yeterli ve besleyici gıdaya ulaşamamaktadır. Bu noktada yapılacak en acil eylem, bir an önce okullarda kamunun öğle yemeği hizmeti sunmasıdır".

ÖĞRENCİLER AÇIK LİSEYE YÖNELİYOR

2021-2022 eğitim öğretim yılı sonu itibarıyla toplamda 1 milyon 551 bin 675 öğrenci örgün öğretimin dışında yer alıp açık öğretimde okuduğunu aktaran EĞİTİM SEN, 2023-2024 eğitim öğretim yılı itibarıyla bu sayının 1 milyon 700 bini bulmasının beklendiğini belirtti. EĞİTİM SEN açık öğretimde okuyan öğrenci sayısındaki artışın temel nedeni şu şekilde açıkladı: "Temel eğitimden ortaöğretime geçiş sistemi nedeniyle istemediği halde meslek lisesi ya da imam hatip lisesine otomatik kaydı yapılan öğrencilerin, bu okullarda okumak yerine açık liseye kayıt yaptırılmalarıdır. Özellikle son yıllarda MEB'in öğrencileri imam hatip liselerine yönlendirme girişimleri, açık lisede okuyan öğrenci sayısının ciddi anlamda artmasına neden olmuştur. Açık liseye giden öğrenci sayısındaki artışın bir nedeni de lise son sınıf öğrencilerinin üniversite sınavına hazırlanmak için kayıtlarını açık liseye aldıkları olmalarıdır".



Burslar asgari ücretin karşısında eridi

İPA, 2013 ile 2023 yılları arasında Türkiye'de öğrenim kredilerinin asgari ücrete göre değişimini araştırdı. Araştırmaya göre üniversitelilerin aldığı KYK burs ve kredileri, bu yıl itibarıyla asgari ücrete oranla en düşük seviyeye indi

● Simge KANSU

İstanbul Planlama Ajansı'nın (İPA) yaptığı araştırmaya göre üniversitelerin aldığı KYK burs ve kredileri asgari ücrete oranla her geçen sene değer kaybediyor. 2013 ile 2023 yılları arasında Türkiye'de öğrenim kredilerinin asgari ücrete göre değişimini araştıran İPA, araştırma sonuçlarını sosyal medya üzerinden paylaştı.

EN DÜŞÜK SEVİYEDE

Yapılan araştırma sonuçlarına göre üniversitelerin aldığı KYK burs ve kredilerin her geçen sene daha da geriledi ve bu yıl itibarıyla asgari ücrete oranla en düşük seviyeye indi.

İPA, son on yılda alınan burs ve kredilerin asgari ücrete oranı araştırdı:

► Doktora öğrencileri için %106'dan %32'ye,

► Yüksek lisans öğrencileri için %71'den 21'e,

► Lisans öğrencileri için %32'den %10'a düşüğünü bildirdi.

Araştırmada şu ifadelere yer verildi: "Bu erime ailelerin eğitim masraflarının katlanarak artmasına



yal açarken, ekonomik olanakları düşük öğrencilerin kamusal eğitim hakkını ve fırsat eşitliğini de ciddi anlamda tehdit ediyor."

Kadıköy Anadolu Lisesi yeni kampüsüne kavuştu

Yaklaşık iki yıl önce depreme dayanıklı hale getirilmek üzere yıkılan Kadıköy Anadolu Lisesi, 2023-2024 eğitim öğretim yılının başlamasıyla birlikte yeni kampüsüne kavuştu

● Simge KANSU

Türkiye'nin köklü okulları arasında gösterilen ve 1955'te Maarif Koleji adıyla kurulan Kadıköy Anadolu Lisesi, iki yıl önce depreme dayanıklı hale getirilmek için boşaltılmıştı. Öğrenciler bu inşaat sürecinde iki ayrı okulda eğitimlerine devam etmişlerdi. Kadıköy Anadolu Lisesi öğrencileri, yeni eğitim öğretim yılının başlamasıyla birlikte okullarına kavuştular. Yeni kampüse 88 odalı yurt, 300 kişilik yemekhane, 39 derslikli okul binası inşa edildi. Eğitim ve pansiyon binalarının öğrencilerin kullanımına açıldığı kampüste konferans ve sosyal tesis binalarının yer aldığı 12 dönümlük alan daha sonra teslim edilecek.





“En anlamlı hizmet

Alzheimer merkezleri

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi, 21 Eylül Dünya Alzheimer Günü dolayısıyla 19 Mayıs Alzheimer Merkezi'nde bir dizi etkinlik gerçekleştirdi. Etkinlik kapsamında şarkılar ve türküler söylendi, şüirler okundu, danslar edildi ve ikramlar yer aldı. Etkinliğin misafirleri, Kadıköy Belediyesi Göztepe Alzheimer Merkezi ile 19 Mayıs Alzheimer Merkezi'nden hizmet alan hasta ve hasta yakınlarıydı. Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı'nın da ziyaret ettiği etkinlikte, Kadıköy Belediyesi birim müdürleri ile merkez çalışanları da yer aldı.

“MERKEZLERİ ÇOĞALTMAK İSTİYORUZ”

“Kadıköy Belediyesi olarak Türkiye'de bir ilki başlattık. Daha sonra diğer belediyelere örnek oldu, merkezler çoğaldı. Sonra biz Göztepe'de ikinci merkezi açtık.” diyen Belediye Başkanı Odabaşı, şöyle devam etti: “Yer ve fırsat bulursak bu merkezleri çoğaltmayı düşünüyoruz. Belediye olarak yönettiğimiz kentte birçok hizmette bulunuyoruz. Çöpünüzü topluyoruz, asfaltınızı yapıyoruz, kreşler açıyoruz. Ama sanırım en anlamlı, hayatın içinde dokunduğumuz hizmet bu merkezlerimiz. Çünkü sizlerle tanışıyoruz. Sizlerin sorunlarına ufakta olsa çözüm bulmaya, unuttuklarınızı geri getirmeye çalışıyoruz. Sizlerle beraber olmak bizi mutlu ediyor. Sizlerle zaman geçirmek mutluluk kaynağı. İyi ki buradasınız. İyi ki birlikteyiz.”

“SİNSİ BAŞLANGIÇLI KRONİK BİR SÜREÇ”

Türkiye Alzheimer Derneği Kadıköy Şube Başkanı Prof. Dr. Nilgün Çınar da güne dair yaptığı konuşmasında şu bilgileri paylaştı: “Alzheimer hastalığı yaşlı nüfusun artması ile birlikte görülme sıklığı giderek artmaktadır. Pandemi sürecinde de sosyal izolasyon, fiziksel aktivitenin azalması nedeniyle hastalıkta görülme oranında ve hastalıktan ölüme artışlar bildirilmiştir. Alzheimer sinsî başlangıçlı, yavaş ilerleyici kronik bir süreç. Hastalığa ya-

kalanmamak için fiziksel ve zihinsel aktiviteler, kaliteli uyku, iyi beslenme ve stresle baş etme yöntemlerini bilmek çok önemli.”

“MUHTEŞEM BİR HİZMET”

Kadıköy Belediyesi Göztepe Alzheimer Merkezi'nden annesi Kerime Tunç'un hizmet aldığını söyleyen Ayca Cermelioglu da düşüncelerini şöyle dile getirdi: “Kozyatağı Mahallesi'nde aile hekimliğinde hemşire olarak çalıştığım sırada 19 Mayıs

Merkezi'nin afişlerini görmüştüm. Sonra fark ettim ki başka bir yerde de merkez var. Göztepe Alzheimer Merkezi'ni aradım. Cengiz Beyin yaklaşımı çok güzeldi. Merkeze davet ettiler.

Merkezden 7 aydır hizmet alıyorum. Sağlıklı gözüyle de baktığım zaman hizmet muhteşem. Merkezde sosyolog, psikolog var. Karşılama ve uğurlama süreçleri şahane. Annem salı ve perşembe günü geliyor. Merkezde çok mutlu. Müziği çok seviyor. Şarkı söylüyor, resim yapıyor. Doğadan toplanan malzemeleri boyuyorlar. Bu tür merkezler artmalı.”

65+ KADIKÖYLÜLERDEN ALZHEIMER'A DİKKAT ÇEKEN TİYATRO OYUNU

Kadıköy'ün ileri yaştaki sakinleri, 1 Ekim Dünya Yaşlılar Günü'ne özel “Annemin Son Çılgınlıkları” oyununu hazırladı. Oyun, Alzheimer hastalığını konu ediniyor.

Kadıköy Belediyesi Sosyal Yaşam Evi'nde tiyatro eğitimi alan 65 yaş üzeri üç kadın, 1 Ekim Dünya Yaşlılar Günü'ne özel “Annemin Son Çılgınlıkları” adlı tiyatro oyununu sahnelledi. Alzheimer hastalığına dikkat çeken oyun, önümüzdeki günlerde Kozyatağı Kültür Merkezi'nde seyirciyle buluşacak.

Kadıköy Belediyesi'nin 65 ve üzeri yaş grubundaki kişilerin sağlıklı yaşalmalarına yardımcı olmak, psikolojik destek sağlamak, sosyalleşmelerine, kişisel gelişimlerine katkıda bulunmak amacıyla hizmete açtığı Sosyal Yaşam Evi, 1 Ekim Dünya Yaşlılar Günü için çok özel bir etkinlik hazırladı. 65 yaş üzeri Kadıköylüler için Sosyal Yaşam Evi'nde uzman eğitmenler tarafından verilen tiyatro kursunda eğitim Gönlül Elgin, Sadiye Erdem ve Ferda Ülkü Yerdeş, Alzheimer hastalığına dikkat çeken Annemin Son Çılgınlıkları adlı tiyatro oyununu Kadıköylülerle buluşturdu.

Alzheimer'ın pençesinde her geçen gün hafızası enkaza dönüşen bir anne ve ona bakmakla yükümlü olan iki kız kardeşin yaşam, vicdan, bağlılıklar ve sorumluluklar üzerine verdikleri ayakta kalma mücadelesini anlatan “Annemin Son Çılgınlıkları” adlı oyun, 28 Eylül Perşembe günü Kozyatağı Kültür Merkezi'nde sahnelendi. Oyun öncesinde de Psikolog İdil Arasan Doğan da Alzheimer hastalığıyla ilgili bir konuşma yaptı.

“DİKKAT ÇEKMEK İÇİN”

“Annemin Son Çılgınlıkları” tiyatro oyununun hem yönetmeni hem oyuncusu olan 65 yaşındaki Gönlül Elgin, “Yaşlılar Haftası nedeniyle Alzheimer hastalarına



dikkat çekmek için üç arkadaş bir oyun hazırlamak istedik. Kaygılar, pandeminin etkisi, ekonomik sıkıntılar derken yaşlılar çok büyük problemler yaşamaya başladı. Evden çıkamayanlar var. Bunun için Alzheimer ile ilgili dikkat çekmek için tiyatro oyunu hazırlamak istedik ve yaptık. Kadıköy Belediyesi Sosyal Yaşam Evi bizim hayatımıza çok büyük renk kattı. Geldiğimiz zaman sıkıntılarımız, üzüntülerimiz kalmıyor. O kadar çok etkinlikler var ki; yoga, spor, drama, resim ve müzik var. Diğer şehirlerde yok ve biz çok şanslıız bu konuda” diye konuştu.

“YENİDEN HAYATA DÖNDÜM”

Sosyal Yaşam Evi'ne dört yıldır geldiğini söyleyen 70 yaşındaki Sadiye Erdem ise “Tiyatroyla bir daha hayata döndüm diyebilirim. Çocukluktan beri bir tiyatrodan oynamak hayalimdi. Gençlikte çocuk büyümek, şu, bu derken bir türlü olmadı. Tiyatro en büyük hayallerimden biriydi ve bunu da Sosyal Yaşam Evi sayesinde hayata geçirebildim. Bu yaşta ezber yapabilmek, hareketli olmak bizim için çok iyi” dedi.

Oyunda Alzheimer hastası bir annenin canlandırılan 72 yaşındaki Ferda Ülkü Yerdeş de “Üç senedir Yaşam Evi'ne geliyorum. Zannettiğimden çok daha fazla şey öğrendim. Bize uygun olan ortamıyla ve hocalarımızla son derece memnunun hayatımdan” dedi.

Tüm yönleriyle Eris varyantı

● Simge KANSU

Covid-19'un Eris varyantı, dünyada ve ülkemizde giderek yayılıyor. Sağlık Bakanı Fahrettin Koca, geçtiğimiz günlerde yaptığı açıklamada Eris varyantının dokuz kişide görüldüğünü ve bunun endişe yaratmadığını dile getirmişti. Fakat hem test sayısındaki hem de varyant analiz sayısındaki düşüklük sebebiyle vaka sayılarının açıklanandan daha yüksek olduğu düşünüyor.

İstanbul Tabip Odası COVID-19 İzlem Kurulu'nun ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi COVID-19 Dayanışma Kurulu'nun üyesi olan Göğüs Hastalıkları Uzmanı Doç. Dr. Nilüfer Aykaç ile Eris varyantının tüm yönlerini konuştuk.



Doç. Dr. Aykaç, yaygın test yapılmadığı veya yapılan testlerin de çok azına varyant analizi yapıldığı için Eris varyantının saptanma sıklığının bilinenin mümkün olmadığını belirterek, “Haziran ayında dünya genelinde görülme sıklığı yüzde 7.6 iken bu sıklık Ağustos ayında yüzde 26.1'e

ulaşmıştır” dedi.

Şu an Eris varyantının dünya genelinde en yaygın varyant olduğunu, bu varyanta karşı aşılamaya ile korunma yönteminin benimsenmesi gerektiğini hatırlatan Doç. Dr. Aykaç, Sinovac ve Turkovac aşularının koruyucu özelliğinin kalmadığını, etkili olan BioNTech aşısının da ithal edilmediği için bu korumanın da olmadığını kaydetti.

“EN YAYGIN GÖRÜLEN VARYANT”

Dünya Sağlık Örgütü'nün (DSÖ) Mayıs ayında COVID-19 için ‘Küresel Acil Durumu’ sonlandırdığını hatırlatan Doç. Dr. Nilüfer Aykaç, “Bu, salgının bittiği anlamına gelmiyor. Aksine DSÖ, salgını ve salgın kapsamında ortaya yeni çıkan COVID-19 varyantlarını yakından izliyor. Bilindiği üzere DSÖ, varyantları, ‘İzlenmesi Gereken’ ve ‘Dikkat Çeken’ varyantlar olarak ikiye ayırmaktadır. DSÖ'nün Ağustos ayında yayınladığı raporda Eris adıyla bilinen EG.5 varyantının durumu ‘Dikkat Çeken Varyant’ olarak yer aldı. E-

Sağlık Bakanlığı, dünyada hızla yayılan Eris varyantının Türkiye'de 9 kişide görüldüğünü, endişelenecek bir durum olmadığını açıkladı. TTB COVID-19 İzleme Kurulu Üyesi Doç. Dr. Nilüfer Aykaç, “Açıklanan 9 sayısı hem test sayısı hem varyant analiz sayısının düşüklüğü nedeniyle gerçek durumu yansıtmamaktadır” dedi

lül raporunda ise Eris de dahil olmak üzere üç varyantı ‘Dikkat Çeken’, yedi varyantı ise ‘İzlenmesi Gereken’ varyantlar olarak güncelledi. Dünya genelinde, Eris (EG.5) şu anda en yaygın görülen varyanttır” dedi.

“RAKAMLAR GERÇEĞİ YANSITMIYOR”

Türkiye'de yaygın test yapılmadığı ve pozitif testlerin çok azına varyant analizi yapıldığı için ülkemizde Eris'in saptanma sıklığının bilinenin mümkün olmadığını söyleyen Doç. Dr. Aykaç, “Ancak dünya ile uyumlu biçimde arttığını ve artacağını tahmin ediyoruz. Öte yandan Sağlık Bakanı Fahrettin Koca, 16 Eylül tarihinde yaptığı açıklamada COVID-19'un Eris varyantının dokuz kişide görüldüğünü ve bunun endişe sayılmayacak bir gelişme olduğunu bildirmişti. Ancak kuşkusuz açıklanan dokuz sayısı hem test sayısı hem varyant analiz sayısının düşüklüğü nedeniyle gerçek durumu yansıtmamaktadır.”

“AYIRT ETMEK MÜMKÜN DEĞİL”

Eris varyantının belirtilerinden de bahseden Aykaç, “Eris'i grip ya da diğer virüslere bağlı solunum yolu hastalıklarından ayırt edilebilmenin tek yolu test yapmaktır. Çünkü solunum yolu virüslerinin yol açtığı yakınmalar benzerdir: Ateş, baş ağrısı, boğaz ağrısı, burun tıkanıklığı, kas-eklem ağrısı, halsizlik gibi yakınmalar viral solunum yolu hastalıklarının tümünde ortak özelliklerdir. Dolayısıyla test yapmadan ayırt etmek mümkün değildir. Öte yandan sonbahar / kış döneminde COVID-19'a yol açan SARS-CoV-2 ve Grip hastalığına yol açan İnfluenza virüsleri dışında benzer yakınmalara yol açan Rinovirüs ve RSV'de bulunmaktadırlar. Bu nedenle önümüzdeki aylarda ikili – üçlü virüs salgınları görülebilir” dedi.

“MASKE EN ETKİLİ KORUNMA”

Aykaç, alınabilecek önlemler hakkında ise şunları söyledi: “Önümüzdeki aylarda herkesin ama özellikle 65 yaş üzerinde olanların, şeker – kalp – beyin – böbrek ya da akciğer hastası olanların, romatizma ya da kanser nedeniyle bağışıklık sistemini baskılayan/bozan tedavi gören kişilerin, HIV+ bireylerin, organ

nakli yapılmış kişilerin ve gebelerin kendilerini sıkı korumaya alması gerekiyor. Söz konusu koruma önlemleri arasında mümkün oldukça kalabalık ortamlarda bulunmamak ya da eğer kalabalıktan kaçınmak mümkün değilse bu ortamlarda mutlaka maske kullanmak gerekiyor. Maske, sadece COVID-19'dan değil, tüm solunum yolu virüslerinden korunmanın etkili yoludur. Ayrıca kapalı alanların havalandırılması ve bunun için pencere/kapı açılması çok önemli ve değerli bir koruma sağlıyor. Bununla birlikte öksürme ve hapşırma sırasında ağız kapatmak gerekiyor. Son olarak saydığımız risk grubu başta olmak üzere yumurta alerjisi bulunmayan herkesin grip (influenza) aşısı yaptırmaması gerekiyor.”

AŞILAMA ÇARE Mİ?

Koronavirüs döneminde olduğumuz aşılardan koruyucu özelliğinin kalmadığına dikkat çeken Aykaç, “Virüsün değişimi nedeniyle Sinovac ve Turkovac aşularının koruyucu bir özelliği kalmadı. mRNA (BioNTech) aşısı ise etkin. Ancak bu aşının Eris gibi son günlerde salgına yol açan değişmiş varyantlara etkili olabilmesi için yeni güncellenmiş şekli gerekiyor. Ne yazık ki Türkiye BioNTech aşısının bu güncellenmiş biçimini ithal etmedi. Bu nedenle halen ülkemizde olan şeklinin koruyuculuğu oldukça düşük. Bu düşük koruyuculuk düzeyine rağmen özellikle kanser tedavisi gören ya da organ nakli yapılmış kişilerin bu aşı ile aşılanmaları onlara bir miktar koruma sağlayabilir. O nedenle kanser tedavisi gören ya da organ nakli yapılmış hastaların aşılanma yönünden kendilerini takip eden hekimlerden bilgi alması gerekiyor. Öte yandan 50 yaş altında sağlıklı kişilerin COVID-19 açısından herhangi bir ek doz aşısı ihtiyaçları yok. 50 yaş üzerinde ve/veya kronik hastalığı bulunan kişilerin COVID-19'dan korunmasının yeni ise Türkiye'de mRNA aşularının güncel yeni versiyonlarının bulunmasından geçiyor. Ülkemizde yaşayan insanların tıpkı çağdaş ve gelişmiş ülkelerde yaşayan insanlar gibi yeni ve güncellenmiş aşı korumasına alınması gerekiyor. Çünkü bu bir sağlık ve insan hakkı” şeklinde konuştu.

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993



SOLUNUM YOLLARIMDA VİRÜS MÜ, BAKTERİ Mİ VAR?

Laboratuvarlarımızda “Solunum Yolu Patojenleri Multiplex PCR Testi” ile (H1N1 Domuz gribi de dahil olmak üzere) oldukça kapsamlı 22 patojene bakılmaktadır.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

[Instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab)

[facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab)

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarant: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093



Kadınlar Paris vizesini aldı...

RAKİPLER BELLİ OLUYOR

A Milli Kadın Voleybol Takımı, Paris 2024 Olimpiyat Elemeleri maçlarını namağlup tamamlayarak olimpiyat hakkını elde etti. Olimpiyatlarda karşılaşacakları rakiplerden 6'sı belli oldu

A Milli Kadın Voleybol Takımı, Japonya'da gerçekleşen 2024 Paris Olimpiyat Elemeleri'nde B Grubu'ndaki tüm maçlarını kazanarak olimpiyat vizesini cebine koydu. Grubunda ev sahibi Japonya, Brezilya, Belçika, Arjantin, Peru, Bulgaristan ve Porto Riko ile mücadele eden Milliler, tüm maçlarını kazanırken 7 maçta rakiplerine sadece 3 set verdi. 2023 yazında, önce Milletler Ligi'ni daha sonra Avrupa Şampiyonluğu'nu kazanan ve dünya sıralamasında ilk sıraya yükselen A Milli Takım yenilmezlik serisini de 22 maçta çıkardı. Türkiye'nin dünya sıralamasında ilk sıradaki yerini mayıs ayına kadar koruması da garanti altına alındı.

2 ÖNEMLİ ENGEL AŞILDI

Japonya'daki turnuvada ilk dört maçını kayıpsız

geçerek hafta sonuna lider giren Milli Takım, gruptaki önemli rakiplerinden Brezilya ve Japonya'yı da hafta sonunda yaptığı maçlarda yenerken Paris 2024 Olimpiyatları vizesini aldı. Belçika ile oynadığı son maçta prestij için çıkan Milliler bu maçtan da rahat bir oyun sonunda 3-0 galip ayrılarak galibiyet serisine bir halka daha ekledi.

RAKİPLER BELLİ OLUYOR

Paris 2024 Olimpiyat Oyunları'nda kadınlar voleybolda toplam 12 takım mücadele edecek. Fransa'nın ev sahibi olarak katılacağı oyunlarda Türkiye'nin diğer rakipleri de belli olmaya başladı. Bu ülkeler Türkiye, Fransa, Sırbistan, Dominik Cumhuriyeti, Brezilya, ABD ve Polonya oldu. Diğer takımlar ise Milletler Ligi maçlarının ardından oluşacak dünya sıralamasına göre belirlenecek.

KALAMIŞ YİNE HEYECANIN ADRESİYDİ

A Milli Takım'ın olimpiyat elemeleri maçları her zaman olduğu gibi Kalamış Atatürk Parkı'na Kadıköy Belediyesi'nin kurduğu dev ekrandan toplu olarak izlendi. Ev sahibi Japonya ile olan saat farkı sebebiyle karşılaşmalar sabah erken saatlere denk gelmesine rağmen Kadıköylüler maçlara yine yoğun ilgi gösterdi. Her yaşta Kadıköylü hem Kalamış'ta güzel sonbahar havasının keyfini çıkarttı hem de voleybol heyecanını hep beraber yaşadı.

Tour of İstanbul Kadıköy'den geçecek

Uluslararası bisiklet yol takviminde de yer alan Tour of İstanbul 2023 bu sene Kadıköy'den de geçecek



Uluslararası Bisiklet Birliği (UCI)'nin uluslararası yol bisikleti takviminde 2.2 kategorisinde yer alan ve 4 etaptan oluşan Tour of İstanbul, 28 Eylül-1 Ekim tarihlerinde gerçekleşecek. İlk gün Amavutköy, ikinci gün Şile, üçüncü gün Beykoz etaplarının yapılacağı turda son gün Sultanahmet-Caddebostan etabı gerçekleşecek. Bisikletçiler 1 Ekim'de pedal basacakları son etapta Sultanahmet'ten start aldık-

tan sonra Anadolu Yakası'na geçecek ve Caddebostan, Bağdat Caddesi ve Çetin Emeç Bulvarı'nda pedal çevirecek. Bu seneki tura 15 ülkeden 21 takım ve onlarca uluslararası bisikletçi katılacak. Tur kapsamında ayrıca son gün bir de halk turu yapılacak. Halk turu Fenerbahçe Spor Okulları önünden başlayacak ve 5 km'lik bir etap sonunda Caddebostan'da son bulacak.

Bosphorus Cup Caddebostan'da bitti

Bin 200 sporcunun mücadele ettiği Bosphorus Cup yelken yarışları Caddebostan final etabıyla sona erdi



Bu yıl 22'ncisi düzenlenen Türkiye'nin en büyük spor organizasyonlarından Bosphorus Cup final yarışlarıyla sona erdi. 10 farklı ülkeden bin 200 sporcunun mücadele ettiği yarışlar büyük bir mücadeleye sahne oldu. Dört gün süren yarışların son gününde geçilen final etabı ise Caddebostan açıklarında yapıldı. Yarışlar sonunda birinciliği Fenerbahçe 1 teknesiyle Barış Koncağül ve ekibi elde ederken, Setur Marinas Cheese isimli tekneyle Levent Peynirci ve ekibi ikinci, Orient Express isimli tekneyle de Zeynep-Ayşe Atabay ile ekibi üçüncü sırayı aldı. Şampiyon ekip Türk tasarımcı Can Yalman'ın tasarladığı yedi kilogram ağırlığındaki gümüş ve kristal malzemelerle üretilen kupanın bir yıl boyunca sahibi oldu.

Spor okulu ve tenis kayıtları başladı

Çocuklar için kış spor okulu ve büyükler için tenis ders kayıtları başladı



Kadıköy Belediyesi'nin Koşuyolu Spor Merkezi ve Özgürlük Parkı Spor Merkezi'nde gerçekleştirildiği çocuklar için kış spor okulu ve 14 yaş üzeri tenis derslerinin kayıtları sürüyor. 7 - 13 yaş arası çocuklar için tenis ve futbol derslerinin bulunduğu Kış Spor Okulları'nda ücret 500 TL olarak belirlendi. Aynı iki tesiste 14 yaş ve üzeri katılımcılar için başlangıç ve ileri seviye tenis derslerinin de kayıtları sürüyor. Bu dersler için de ücret 500 TL. Kayıtlar <http://spor.kadikoy.bel.tr> adresi üzerinden yaptırılabilir.



O bir şampiyon: Kobe Bryant

26 Ocak 2020 tarihinde televizyonlar, ajanslar son dakika gelişmesi için yayınlarını kestiklerinde bütün dünya şoke oldu. Los Angeles Lakers ile 5 NBA şampiyonluğu elde eden, 18 kez all-star seçilen, 2008'de normal sezonun, 2009 ve 2010'da ise final serisinin en değerli oyuncusu (MVP) ödülünü alan, ABD Milli Takımı formasıyla 2008 ve 2012 Olimpiyatları'nda altın madalya kazanan Kobe Bryant, ABD California'da yaşanan bir helikopter kazasında hayatını kaybetmişti. 41 yaşında hayata veda eden basketbol efsanesinin yanında 13 yaşındaki kızı da vardı ve o da kazadan sağ kurtulmamıştı.

GENLERİNDE VAR

Tüm zamanların en büyük basketbol oyuncularından biri olan ve çoğu otorite tarafından Michael Jordan'a karşılaştırılan Bryant, 23 Ağustos

1978'de Pensilvanya'da hayata gözlerini açtı. Babası Joe Bryant, Philadelphia 76'ers basketbol takımının oyuncusuydu. Dayısı John Cox ise eski bir NBA oyuncusuydu. Yani basketbol yeteneği onun kanında vardı. Daha çok küçük yaşlarda babasıyla başladığı basketbol eğitimine babasının bir süre İtalya ve İspanya'da forma giymesine beraber Avrupa anlayışı da ekledi. Bu onun skor kimliğinin yanı sıra defansif anlamda da güçlü bir oyuncu olmasına katkı sağladı.

ABD'ye döndükten sonra başladığı lise eğitimi sırasında ulusal düzeyde tanınırlık kazandı. Lise basketbol maçlarında sayı rekorları kırıyor kendisini izlemeye gelen özel bir seyirci topluluğu yaratıyordu. Üniversiteyi pas geçerek daha 18 yaşında NBA'e adım attı. Charlotte Hornets tarafından draft edilse de Lakers onu takas etti ve



SPORUN İKONLARI 27

Sadece sportif başarıları değil hayatlarıyla da insanlara ilham kaynağı olan, yaptıklarıyla dünya tarihine geçen sporun büyük isimlerinin hikâyeleri artık her hafta bu köşede olacak...

kariyerinin sonuna kadar Lakers formasını üstünden çıkarmadı.

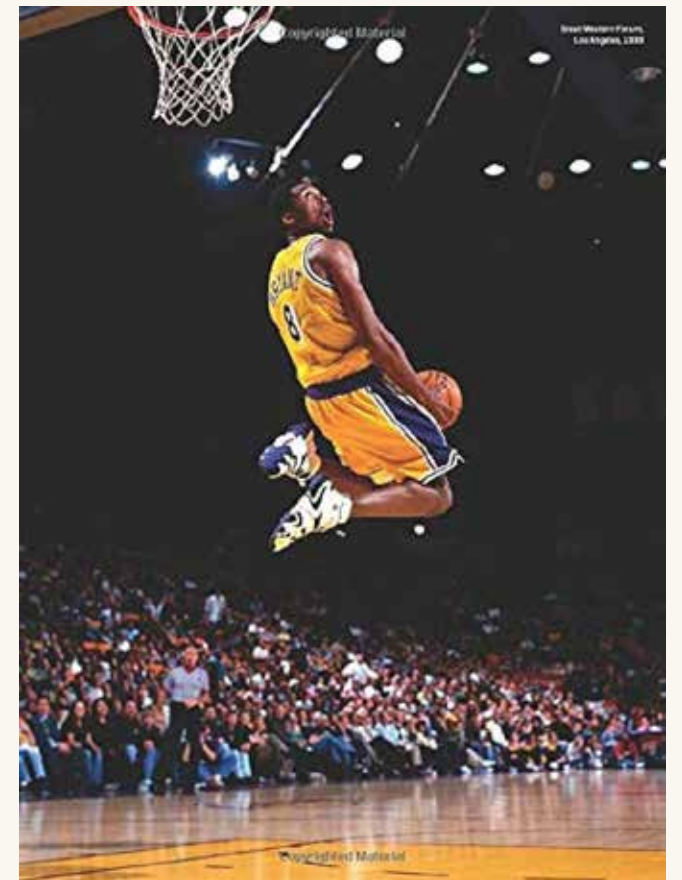
EFSA NE DOĞUYOR

18 yıl 2 aylıkken çıktığı ilk maçıyla beraber tarihte NBA sahnesine çıkan en genç oyuncu unvanını da alan Bryant bundan sonra efsanesini kendi elleriyle yazmaya başladı. Kısa sürede ilk beşe yerleşen yetenekli oyuncu Lakers'ın pota altına aldığı süper star Shaquille O'neal ile takımı şampiyonluklara taşıdı. Bu ikilinin iş birliğinde Los Angeles Lakers 2000, 2001 ve 2002 yıllarında üst üste 3 NBA şampiyonluğuna ulaştı. Ancak iki yıldızın anlaşamadığı, takım içinde soğuk bir savaşın sürdüğü haberleri basına yansdıktan kısa süre sonra adeta Pandora'nın kutusu açıldı ve iki yıldız birbirleri

aleyhine açıklamalara başladı. İkisi de birbirlerini fazla egolu olmak ve bütün topların kendisine verilmesini istemekle suçluyordu. Lakers yönetimi zorlu bir kararın eşliğindeydi ve o karar Kobe lehine oldu. Shaq takas edilerek takımdan ayrıldı ve Lakers'ın dümenine Kobe tek başına oturdu. Birkaç yıl bocalama ile geçtikten sonra takım içinde hâkimiyetini tam anlamıyla kuran ve kişisel kariyerinde rekor üzerine rekor kıran Kobe amacına 2009 sezonunda ulaştı. Harika bir sezon sonunda final serisinde Orlando Magic'i adeta süpüren Bryant ve Lakers bir kez daha şampiyonluğa ulaştı. 2010 sezonunda bu kez ezeli rakipleri Boston

Celtics'i 4-3'le geçen Lakers bir kez daha mutlu sona ulaşan taraf oldu.

5 NBA şampiyonluğu ve sayısız rekor sonunda artık vücudu sinyal vermeye başlamıştı. Art arda gelen sakatlıklar kariyerinin sonuna geldiğini söylüyordu. 2016 yılında kariyerine nokta koydu. 2020 yılında gerçekleşen helikopter kazasında küçük kızıyla beraber hayatını kaybetmesi bütün spor dünyasını üzüntüye boğdu. NBA yönetimi anısına saygı için All-Star MVP Ödülü'nün ismini Kobe Bryant En Değerli Oyuncu Ödülü olarak değiştirdi.



KADIKÖY'ÜN KRONOLOJİSİ (34)



M.Ö.

685

M.S.

2020

Hazırlayan: Gökçe UYGUN

Tarihsever Gazete Kadıköy okurları; bugüne dek sizlere ilçemizin geçmişine dair pek çok haber sunduk, köşeler yayınladık ve yayınlamaya da devam ediyoruz. 'KADIKÖY'ÜN KRONOLOJİSİ' de bu zincirin halkalarından... Bu yazı dizisinde temel rehberimiz Marmara Üniversitesi Fen- Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. F. Nalan Türkmen'in Yeditepe Yayınevi tarafından basılan "Kadıköy Kronolojisi" adlı kitabı. Bu eserden alıntılarımız kimi ilginç tarihsel olayları, kendi arşivimiz ve diğer kaynaklarla zenginleştirerek size sunuyoruz.

1979

15 Kasım: Kadıköy

açıklarında petrol yüklü Rumen Independenta tankeri ile Yunan şilebi İstanbul Boğazı'nda çarpıştı. Geminin 43 mürettebatı hayatını kaybetti. 27 gün süren büyük bir yangına ve çevre felaketine neden oldu. Alevlerin üzerinde yükselen yoğun duman gökyüzünü siyaha bürüdü. Tankerdeki 30 bin



ton ham petrol yandı. Geriye kalan 65 bin tonluk kısım da Marmara'nın mavi suyuna karıştı. Zarar gören Haydarpaşa Garı aynı yıl onarıma girdi. Neredeyse bir ay süren yangında Independenta tamamen kullanılmaz hale geldi. Koca gemiden geriye çelik yığınları kaldı. İstanbullular yıllarca o parçaları bakarak deniz yolculuklarını yaptı. Geminin enkazı kazadan 8 yıl sonra, 1987 yılında Tuzla'ya çekildi.



■ Şaşkınbakkal'da Kemal Tahir adına bir vakıf kuruldu. Yazarın evinin adres olarak gösterildiği bu vakfı, yazarın eşi, Tahir'in kitaplarının yayınının devam etmesi için kurdu.

Moda İskelesi'nin sahil gazinosu olarak kullanımı sona erdi.

1980



■ Caferiye Spor Salonu Bahariye'de hizmete açıldı.
■ Enis Fosforoğlu Kadıköy'de tiyatrosunu kurdu.
■ Reinhold Merkelbach, yazıtlar bağlamında ele alınan Kadıköy monografisini "Die Inschriften von Kalchedon" adıyla yayınladı.

1981



■ Kuşdili İETT Taşıt Müzesi kapatıldı.

1982

■ Kadıköy İskelesi – Altiyol arasında otobüs tercihli yolu hizmete girdi.
■ Oyuncu, oyun yazarı, çevirmen ve tiyatro eğitmeni Hadi Çaman, Kadıköy'de 'Yeditepe Oyuncuları'nı kurdu. Tolga Çevik, Cem Özer ve Sevinç Erbulak'ın da aralarında bulunduğu pek çok ünlü ismi yetiştirdi.
■ Mühürdar'da Türkiye'nin ilk satranç

okulu Sertaç Dalkıran tarafından açıldı. 1998 yılında Satranç Spor Kulübü olarak tescillendi.

1983

25 Mayıs: Necip Fazıl Kısakürek Erenköy'de öldü.



■ Kadıköy meydanındaki U. Ferrari tarafından inşa edilen hal binası, (1927) kültür merkezine dönüştürülmek üzere restore edildi. 1986 senesinde hal binasının deniz tarafındaki bölümü İstanbul Üniversitesi'ne verilerek devlet konservatuarı olarak kullanılmaya başlandı.

■ Ragıp Sarıca Paşa Caddebostan'da Kızı Tevhide hanım'a düğün hediyesi olarak August Jasmund'a yaptırdığı köşk restore edildi.



■ Kadıköy'ün ilk sahaf dükkanı "Sahaf Dil-Tarih" adıyla, sahaf-yazar Sami Önal tarafından açıldı.

1984

■ Kadıköy, Büyükşehir'e bağlı bir ilçe belediyesi olarak hizmet vermeye başladı.
■ Kadıköy Pendik sahil yolunun temeli atıldı.
■ Dalyan ile Bostancı arasında denizin doldurularak kıyı şeridinin düzenlenmesi çalışmalarına başlandı.
■ Moda'da Yusuf Kamil Paşa sokağında bulunan, Constantine P. Pappa kalfa tarafından inşa edilen Whitall Köşkü, Barış Manço tarafından satın alındı.



■ Kadıköy meydanındaki U. Ferrari tarafından inşa edilen hal binası, (1927) kültür merkezine dönüştürülmek üzere restore edildi. 1986 senesinde hal binasının deniz tarafındaki bölümü İstanbul Üniversitesi'ne verilerek devlet konservatuarı olarak kullanılmaya başlandı.

1985



■ Ekim: Haydarpaşa Askeri Hastanesi, Gülhane Askeri Tıp Akademisi'ne bağlanarak, Gülhane Askeri Tıp Akademisi Haydarpaşa Eğitim Hastanesi adını aldı.
■ Yeni Sahra Spor Kulübü kuruldu.

■ Kalamış koyunun düzenlenmesine ve Fenerbahçe yat limanı inşasına başlandı. Çalışmalar 1988'de tamamlandı.

1986

■ 25 Ekim: Kadıköy Filatelistler Derneği'nin 5 gün süren posta pulları sergisi açıldı.

■ 14 Kasım: Kadıköy Sağlık Eğitim Merkezi Vakfı (KASEV) kuruldu.

1987



■ 8 Haziran: Bostancı-Kabataş arasında ilk deniz otobüsü seferi yapıldı.
■ 22 Temmuz: Bürokrat-siyasetçi Fahrettin Kerim Gökay, Sahrayıcedit Mezarlığı'na defnedildi.



■ 3 Ekim: Sair Nilgün Marmara Kızıltoprak'ta yaşamını yitirdi. ■ Bağdat Caddesi'nde trafikte tek yön uygulamasına geçildi.



■ İstanbul Arkeoloji Müzeleri tarafından Kadıköy Nekropolü kurtarma kazası yapıldı. Podyum kalıntısı ile birlikte 6 lahit bulundu.

■ Müfid Ekdal'ın Türkiye Turing Otomobil Kurumu'ndan "Bir Fenerbahçe Vardı" adlı kitabı çıktı.

Mutfağımızdan

tarifler

Hazırlayan: Özge ÖZVEREN MUSLU

Eylül ayının sonuna geldik ve havalar yavaş yavaş serinlemeye başladığı bu zamanlarda sofralarda sıcacık çorbalar yerini almaya başlıyor. Çorba ile birlikte bağışlığınıza yükseltecek bir içecek ve bunun yanında harika bir risotto tarifi hazırladık. Şimdiden afiyet olsun...

KÖZLENMİŞ DOMATES ÇORBASI

Malzemeler;

- 4 adet domates
- 1 adet kırmızı biber
- 3 diş sarımsak
- 2 adet soğan

- 1 çay kaşığı karabiber
- 1 çay kaşığı kekik
- 1 çay kaşığı dolusu tuz
- 1 tatlı kaşığı şeker

- 1 yemek kaşığı tereyağı
- 1 yemek kaşığı un
- 1 tatlı kaşığı domates salçası

- 4 su bardağı sıcak su
- 1 çay kaşığı pul biber
- 1 tatlı kaşığı tuz
- Yarım su bardağı süt (oda ısısında)



SIYAH ÜZÜM SUYU

Hazırlanışı;

İlk olarak üzümünü yıkayıp tencereye alın. Üzümlerin üzerine çıkacak kadar su ekleyin ve kaynamaya bırakın. Üzümler patlayana kadar ara ara karıştırarak pişirin. Daha sonra süzgeçten geçirip çıkan üzüm suyunu tekrar tencereye alın. Üzüm suyuna şekeri de ilave edip 5-10 dakika daha kaynatın. Ardından



Malzemeler;

- 2 kg kokulu siyah üzüm
- 3 litre su
- Yarım çay bardağı şeker

sıcak şekilde kavanozlara doldurup ağzını sıkıca kapatın. Bir bez üzerinde ters çevirerek 1 gece boyunca bu şekilde dinlendirin ve pet şişelere alıp soğuduktan sonra servis yapabilirsiniz. Dilerseniz sonra tüketmek üzere buzluga da koyabilirsiniz.

Hazırlanışı;

İlk önce fırın tepsisine yağlı kağıt serin ve üzerine ortadan ikiye ayırdığınız domatesleri, yine ortadan ikiye ayırdığınız kapa biberi yerleştirin. Sarımsakları soyarak domateslerin içerisine batırın. Ve son olarak halka halka doğradığınız kuru soğanı da tepsiye yerleştirin. Küçük bir kaseğin içerisine karabiber, kekik, tuz ve şekeri alarak karıştırın. Bu karışımı tepsideki sebzelerin her yerine gelecek şekilde serpiştirin. Ardından tepsiyi, önceden ısıtılmış 180 derece fırında yaklaşık yarım saat kadar közlenmeye bırakın. Közlenen ve soğuyan domateslerin, biberlerin kabuklarını soyun. Bir tencerede erittiğiniz tereyağına un ilave edin, kokusu çıkana kadar karıştırarak kavurun. Unun rengi hafif pembeleştiikten sonra üzerine salça ekleyin ve 1-2 dakika daha kısık ateşte kavurun. Ardından közlenmiş sebzeleri tencereye ekleyin ve karıştırın. Sıcak suyu ekleyerek son bir kez daha karıştırın ve kaynamaya bırakın. Çorba kaynadıktan sonra blenderden geçirerek pürüzsüz bir kıvam almasını sağlayın. Çorbaya tekrar sıcak su ilavesi yaparak kıvama getirin. 3-4 dakika daha kaynatmışınız çorbaya pul biber, tuz ve sütü ekleyerek karıştırın. Kısık ateşte 5 dakika daha pişirdiğiniz domates çorbası artık servise hazır. Tercihen üzerine rendelenmiş kaşar peyniri, kızarmış ekme dilimleri ekleyerek süsleyebilirsiniz.

ARPA ŞEHİRİYE RİSOTTO

Hazırlanışı;

Yağ ve soğanı tencereye alıp orta ateşte çevirin. Renk almaya başlayınca karıştırma-ya devam ederek ateşi biraz yükselterek karamelize yapın. Tereyağını da ekledikten sonra tamamen rengi dönünce arpa şehriyeyi ilave edip renk alana kadar kavurun. Daha sonra limon suyu ve limon kabuğu rendesini ilave ettikten sonra tuzunu ve 2,5 su bardağı suyu da aralıklarla ekleyin. Tencerenin kapağını kapatıp orta ateşte suyunu çekene kadar pişiriyoruz. Pişirme sırasında gerekirse su ilave edebilirsiniz. 5 dakika dinlendirdikten sonra servis tabağına alıp üzerine rendelenmiş parmesan ve çekilmiş karabiber ekleyerek servis yapın.

Malzemeler;

- 4 adet kuru soğan (Ay şeklinde doğranmış)
- 3 çorba kaşığı zeytinyağı
- 1 çorba kaşığı tereyağı
- 2 çorba kaşığı rendelenmiş parmesan
- 1 su bardağı arpa şehriye
- Yarım limon suyu
- Limon kabuğu rendesi
- Tuz
- Taze çekilmiş karabiber



14 Ekim 2023'de Başlıyor

KADIKÖY FLAMENKO ATÖLYESİ

Eğitmen: Suna AKAR ÇAPAN

02-13 Ekim tarihleri arasında Yeldeğirmeni Sanat'tan kaydınızı yapabilirsiniz.

12 yaş ve üzeri • ÜCRETSİZDİR

Detaylı bilgi için; Yeldeğirmeni Sanat 0218 337 00 58 | yetsanat.kadikoy.bel.tr

Yeldeğirmeni Sanat Alt Salon

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

B E L N S E S N İ N L E
B İ R İ S G Ü İ N V R E
S Y S İ C E L K G İ A R
A İ K N S İ İ S D A D E
M K L İ H A S N İ Ş R S
E İ L İ K S İ L R F İ A
M A C İ S L İ İ A L O Y
H E L İ M H L G E İ N
H İ T S S İ İ K M A L
S İ N İ S S E V D İ İ M

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

SİCİL SİLAH
SİCİM SİLGİ
SİFON SİLİK
SİGAR SİLİS
SİHIR SİLKI
SİKKE SİLİNDİR

SUDOKU BULMACA

7						9	5
3			7	5			
5			8	9			2
	4	1					
			3	7			
					4	2	
			5		2	7	
7	8				9		5
2	4	8					

	8	4			6		
			1	8			4
					7		9
9	7	8					
			9	5			
					2		1
3		8	4				
					9	2	
7	2					6	

	3		6	4			
	2			8	3	6	
	8		1	7			
		1	6		5	2	
		2				8	
			7	4			
				6		5	
9		4					
4		3	2				

	9	5					3
		6	7	8		2	
		2		6	8	1	
	2		6				3
	1	8	2				7
			9				8
5		6					
	8	1				9	
9		2				4	

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

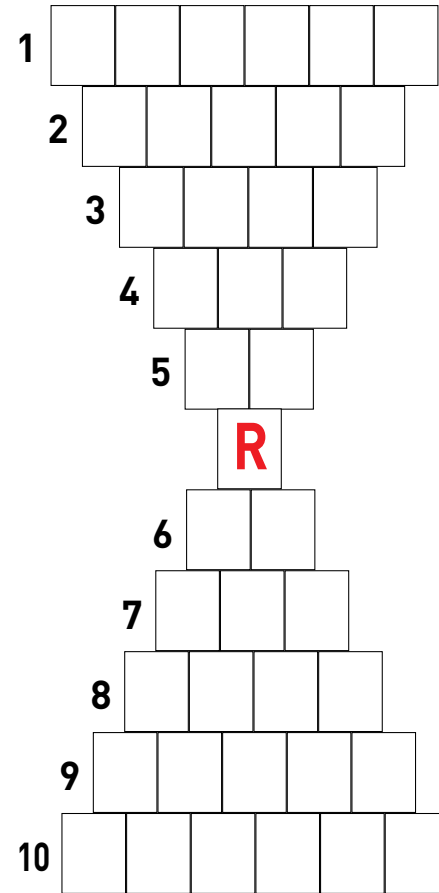
1. Bir filmin değişik süre ve yerlerde çekilen bölümlerini, bir uyum ve anlam bütünlüğü sağlayarak birleştirme, montaj - "Edip " (fotoğraftaki şair) - Kestane rengi 2. Teklif - Belli bir bölgede yaşayan hayvanların tümü - Kışa kadar saklanabilen bir üzüm çeşidi 3. Master eki - Gümüş - Saf yün, pamuk ve sentetik elyaf karışımı sert kumaş - Yardım 4. Cüzi, kısmi - Güvence parası - Ülkemizin güneyinde bir ırmak 5. Tahıl ambarı - Kaz dağlarının mitolojik devlerdeki adı - Eskiden toprak ürünlerinden onda bir oranında alınan vergi - Temiz, namuslu - Yeni ve parlak 6. Tümör - Eski Mısır tanrısı - Gece kıyafeti - Kısa kır manzumesi, çoban türküsü - Peru'nun plaka işareti 7. Yumurta sarısı, zeytinyağı ve limonla yapılan bir tür sos - Zararsız yağ uru 8. Sermaye - Basit şekerlerin genel adı - Sandalı yürütmekte kullanılan dümen kolu 9. Uyruklu - Geviş getiren hayvanların ayaklarının arkasındaki körelmiş tırnaklar 10. Geminin çektiği suyu belirtmek için baş ve kış tarafına konulan işaretler - Hindistan'ın kuzeyinden çıkarak dünyaya yayılan bir ırk - Mah 11. Toprak damları sıkıştırılmakta kullanılan taş silindir - Gizli tutu-

lan şey - "Hüseyin Avni " (ressam) 12. Telli balıkcıl - Başlıca içeceğimiz - Karagöz oyununda çalınan saz kamış 13. Tesisat, döşem - Yarık 14. Güzel sanat - Finlandiyalı - Yanağın alt kısmı - Sıfat eki 15. Japon kâğıt kaplama sanatı - Biçimsiz - Onarım 16. Yeşim Ustaoglu'nun bir filmi - Birbirine yakın, büyüklü küçüklü birkaç adanın tümü - Cet - Habeş soylusu 17. Yergisel - Zaman gösteren alet 18. Tırpana balığı - Reçine - Gidiz, gitme - Güç, kudret 19. "..... Naşit " (yitirdiğimiz tiyatro sanatçısı) - Müzik eşliğinde yapılan jimnastik hareketi - Şey - Lâhza 20. Tek bir sanatçının tek bir müzik aleti eşliğinde verdiği konser - İtikat - Ağaç ve toprakla yapılmış, hendekle çevrilmiş küçük hisar.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Küçük kor parçası - Kimi yiyeceklerle ekşi tat vermekte kullanılan bitki - Samanla karışık toprak yığını - Saklamayarak söyleme 2. Tahıl tozu - Zorba - Mısır - Fikir 3. Kum falı - Muğla'nın bir ilçesi - "..... Fosforoğlu " (yitirdiğimiz tiyatro sanatçısı) 4. Bir güreş türü - Bazı hayvan ve bitki hücrelerinde bulunan, iğne biçiminde billur madde - Yüce, ulu 5. Ulusal Medikal Kurtarma Ekibi - Siğ sulardaki çalıkların dibinde yaşayan küçük bir balık - "Kanlı" (tiyatro oyunu) - Hayvansal besin 6. Lityumun simgesi - Gözde sarıya çalan renk - Isınmaya yarayan soba, mangal gibi şeyler 7. Çıplak olan toprak - Altının latince adı - Her biri başka perdede bir sıra kamış boğumundan yapılmış düdüğü 8. Çok güzel, dilber, parlak yüz - Tespihlerin baş tarafına konulan ince uzun parça 9. Mektup - Eski bir bilgisayar oyunu 10. "..... Yücel" (ressam) - Konya'da bir baraj - Bayağı - Kemiklerin yuvar-

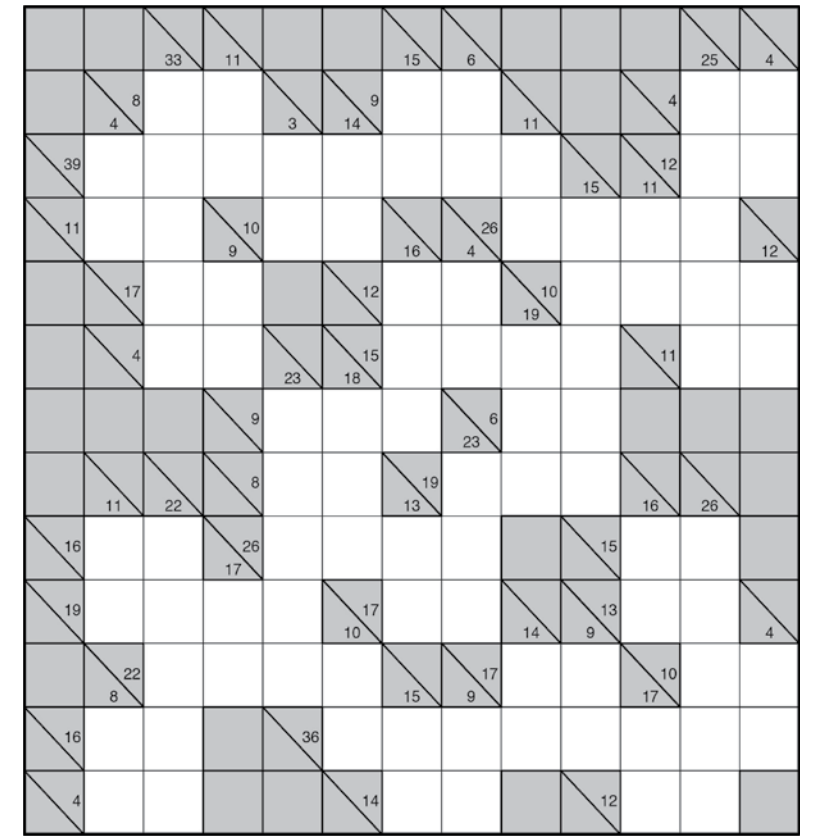
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. R harfini ipucu olarak veriyoruz. R'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Birdenbire ortaya çıkan tehlikeli durum.
- Ayin on dördü, dolunay.
- İnsan ve hayvan vücudunu kaplayan örtü.
- Dernek (kısa).
- Yiğit, kahraman.
- Müstahkem yer.
- İyice yanarak ateş durumuna gelmiş kömür ya da odun parçası.
- Armoni kurallarına göre üst üste bindirilmiş sesler.
- Hortum (yöresel)
- Deniz haydudu.

KAKURO BULMACA



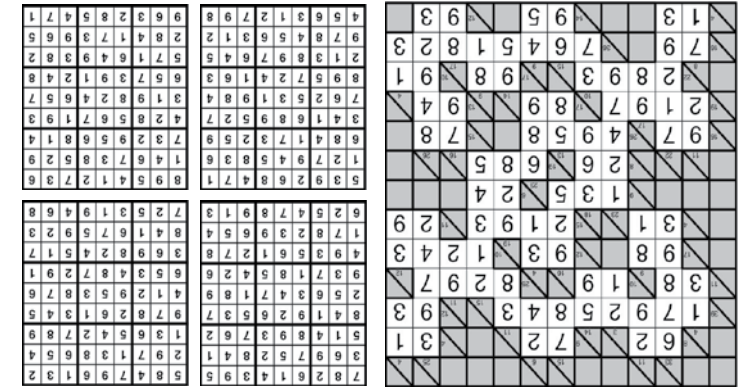
Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

1. Badire 2. Bedir 3. Deri 4. Deri 5. Er
6. Or 7. Kor 8. Akor 9. Sorak 10. Korsan.

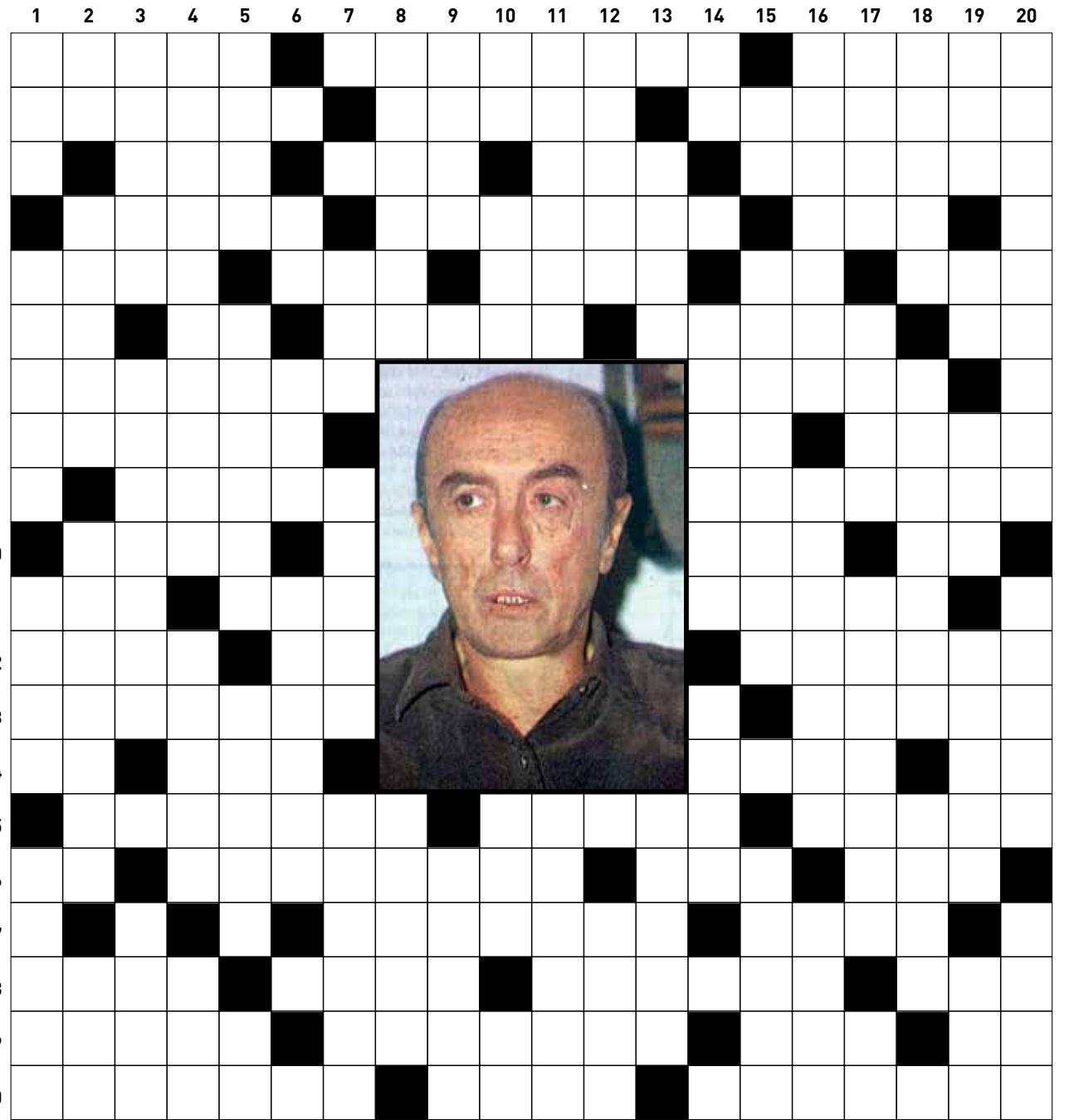
KUM SAATİ

Ben seninle bir gün Veysekaran'da hasılaşma / yeme ihtimalini sevdim

KELİME AVI BULMACA



ÇÖZÜMLER



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	C	A	H	I	T	S	I	T	K	I	T	A	R	A	N	C	I	A	D
2	İ	L	I	C	E	L	A	O	S	M	E	S	A	I	A	Ü			
3	H	A	S	A	A	G	K	I	R	A	Ç	A	D	Ü	S				
4	A	B	A	Z	A	L	A	R	N	A	N	E	P	E	R	A			
5	T	A	R	E	T	R	U	S	A	O	L	U	R	E	R	E	N		
6	A	B	T	A	M	M	A	K	U	S	N	O	R	M	D	E			
7	R	A	K	Ş	İ	P													
8	M	A	M	E	L	E													
9	A	R	D	A	A	S													
10	N	A	R	D	I	N													
11	Ş	A	R	B	O	N													
12	D	İ	N	A	R	A													
13	O	T	B	A	S	K													
14	K	İ	R	A	A	A													
15	Z	İ	Z	İ	M	P	A	S	A	P	A	R	O	L	A	R	O		
16	A	M	A	A	S	A	S	U	N	A	A	L	A	Z	A	P			
17	D	Y	E	R	E	A	Ş	M	A	A	D	A	L	A	R	K	O	S	
18	E	V	E	R	E	A	İ	L	E	O	Z	G	A	B	A	R	I		
19	T	A	T	U	O	M	A	S	E	K	O	Y	A	O	R	A			
20	A	T	Z	N	A	T	L	E	T	T	A	Y	F	A	N	O			

lak ucu 11. Kuşku, korku - Tarım işçisi 12. Bulgaristan'ın Karadeniz kıyısında bir kenti - Müsade 13. İsviçre'de bir ırmak - İnce kalpli 14. Bir nota - Küresel - Bir tür mineral yağ 15. Bir nota - Kök boyası - İnanışa göre Orta Asya'dan çıkışlarında Göktürklerle yol gösteren dişi kurt 16. Taş levreği - Yeterlilik - Kırık kemikleri bir arada tutmaya yarayan tahta gibi düz nesnelere verilen ad 17. Doğu Anadolu'da bir ırmak - "Francisco"

(İspanyol ressam) - Siyah ve büyük taneli üzüm türü - Sodyumun simgesi 18. Bedel - Bir sanatçının ya da sporunun bütün sorumluluklarını üstlenen kişi - Kahve kreması 19. İspanyolların sevinç ünlemleri - Alfred Hitchcock'un ilk renkli filmi - Yaz yağmuru - Bir ilimiz - Üzerine yazı yazılmak için tabaklanmış ceylan derisi 20. Bir şeyin kalitesini belirtmek - Barbunyaya benzeyen bir balık - İnandırma, kandırma.



FOTOĞRAFLI KADIKÖY TARİHİ 23

HAZIRLAYAN: EMRE MUŞAZLIOĞLU



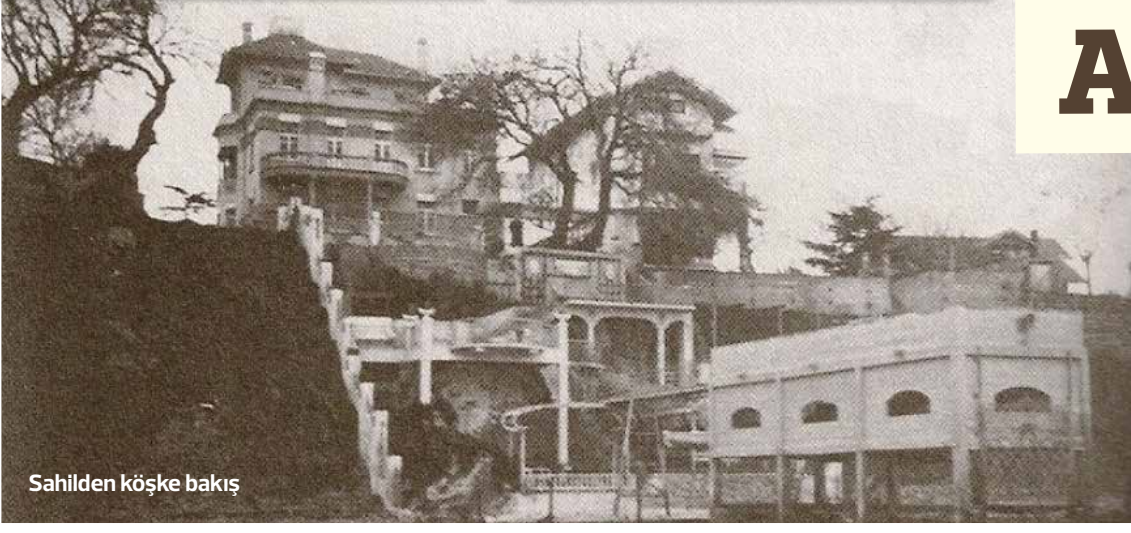
Köşk'ün
sahili ve
kayıkhanesi

Doktor Mahmut Ata
Bayata Köşkü



Doktor Mahmut
Ata Bayata Köşkü

DOKTOR MAHMUT ATA BAYATA KÖŞKÜ



Sahilden köşke bakış

1 880 yılında Üsküdar'da doğan

Doktor Mahmut Ata Bayata, 28 Eylül 1967'de Kadıköy'de vefat eder ve cenazesi 29 Eylül Cuma günü öne eski köşkünün önüne getirilerek bir tören yapılır sonra Osmanağa Camii'nden kaldırılır. Askeri Tıp Mektebi'nden birincilik derecesiyle mezun olan Kadıköy'ün ünlü kadın doğum uzmanı, uzun süre Bahariye'de değişik adreslerde oturduktan sonra, 1933 yılında Şifa'da aldığı çayırılık alana, hem ikâmet ettiği hem kendi özel doğum hastanesi olarak kullandığı art deco özellikler taşıyan köşkü yaptırır. Büyük bir bahçeye, bahçesinde havuza, sahilinde kayıkhaneye sahip bu köşk 1963 yılında hekimliği bırakan Mamut Ata Bayata tarafından Trak ailesine satılır. Güzel bina 1965 yılında Özel Moda Koleji olur ve otuz yıl boyunca binlerce mezun verdikten sonra kapanır.

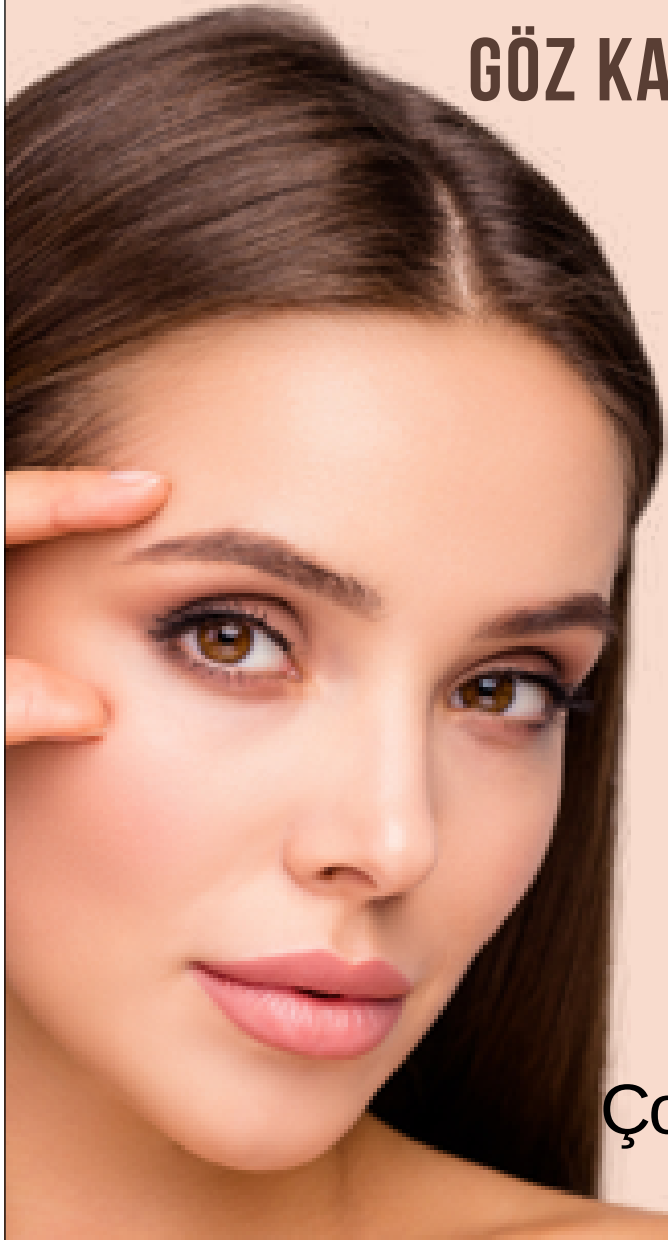


GÖZ NURUNU KORUMA **VAKFI** 39.yıl

1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

**ESTETİK BİR PROBLEM;
GÖZ KAPAĞI DÜŞÜKLÜĞÜ**



Katarakt
Refraktif Cerrahi
Kornea
Retina
Glokom
Oküloplasti
Şaşılık
Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Merkezi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00

**LÜGAT365'İN
ANLAMLI ÜRÜNLERİ**
Güzel Kelimeler Dükkânı'nda



güzel
kelimeler
dükkânı

guzelkelimelerdukkani.com
Hasırcıbaşı Caddesi No:72 Moda